|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | | C.2.1. |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Audiologia i foniatria dla logopedów |
| Punkty ECTS | 3 |
| Rodzaj zajęć | Obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2. Moduł obieralny logopedia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | III |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | dr Anna Lis-Zaldivar |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykład** | **15/8** | **III/5** | **3** |
| **ćwiczenia** | **15/8** | **III/5** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Pozytywne zaliczenie przedmiotów: biomedyczne podstawy rozwój, podstawy pedagogiki specjalnej, podstawy logopedii, metodyka wychowania słuchowego i językowego, |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 – Absolwent zostaje wprowadzony w wiedzę medyczną z podstaw audiologii i foniatrii, audiologii pedagogicznej (C\_W1)  C2- Absolwent nabędzie umiejętności w podstawach audiologii i foniatrii. Praktycznych badań słuchu i ich interpretacji. W diagnozowaniu zaburzeń głosu. (C\_U1)  C3 Absolwent rozwinie poczucie odpowiedzialności za podejmowane działania i interpretację zjawisk- wyników badań. (C\_K1)  np. wprowadzenie studentów w…, podniesienie poziomu języka…, przygotowanie do korzystania…, rozszerzenie dotychczasowej wiedzy…, zdobycie wiedzy na temat…, rozwinięcie umiejętności…, nabycie umiejętności…, itp. |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Absolwent posiada wiedzę z zakresu podstaw audiologii i foniatrii, zna podstawową terminologię. Definiuje i objaśnia podstawowe zagadnienia z zakresu audiologii i foniatrii. | K\_W01 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Absolwent prawidłowo interpretuje wyniki badań audiologicznych na potrzeby terapii logopedycznej. Określa stopień i rodzaj niedosłuchu. | K\_U06  K\_U14 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Absolwent postępuje w sposób odpowiedzialny i etyczny, jest odpowiedzialny za innych. | K\_K05  K\_K08 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Wstęp do audiologii. Budowa narządu słuchu | 2 | 1 |
| W2 | Obiektywne i subiektywne metody badań słuchu. Skrining słuchowy. | 2 | 1 |
| W3 | Fizjologia i patologia słuchu. Psychoakustyka słuchu i mowy. | 2 | 1 |
| W4 | Zaburzenia głosu i mowy w wyniku uszkodzenia narządu słuchu. | 2 | 1 |
| W5 | Wstęp do foniatrii i audiologii. Budowa narządu mowy. Podstawy neuroanatomii. Fizjologia i patologia powstawania głosu. | 2 | 1 |
| W6 | Zaburzenia powstawania głosu, Choroby głosu. | 2 | 1 |
| W7 | Zasady rehabilitacji chorych po laryngektomii. Rehabilitacja zaburzeń połykania. | 2 | 1 |
| W8 | Kolokwium zaliczeniowe | 1 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 15 | 8 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Zajęcia organizacyjne. Fizyczne właściwości dźwięku. | 1 | 1 |
| C2 | Zaburzenia słuchu: określanie stopnia i typu niedosłuchu. | 2 | 1 |
| C3 | Badania słuchu i odczytywanie audiogramów- zajęcia praktyczne | 2 | 1 |
|  | Zaburzenia centralnego przetwarzania słuchowego- jako problem diagnostyczny i wyzwanie terapeutyczne. | 2 | 1 |
| C4 | Głos, jako środek komunikacji werbalnej i przekazu informacji. Aspekty foniatryczne w zaburzeniach ośrodkowych i obwodowych narządu mowy oraz płynności wypowiedzi. | 2 | 1 |
| C5 | Wczesne wspomaganie rozwoju językowego dzieci. Profilaktyka zaburzeń głosu u dzieci. | 2 | 1 |
| C6 | Protezy głosu i słuchu, jako rozwiązania techniczne wspomagające komunikację werbalną u osób z uszkodzonymi narządami głosu i słuchu. | 2 | 1 |
| C7 | Zaliczenie przedmiotu | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykład | wykład informacyjny | Laptop, projektor, audiometr, tympanometr, filmy poglądowe |
| Ćwiczenia | Prezentacja wybranych przypadków, analiza przypadków, praca w grupach, prezentacja wybranych zagadnień | Laptop, Projektor, audiometr, tympanometr, filmy poglądowe |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Wykład | F1 kolokwium cząstkowe | P2 kolokwium |
| Ćwiczenia | F2 obserwacja podczas zajęć / aktywność  F3 praca pisemna  F5 ćwiczenia praktyczne | P2 kolokwium  P3 ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Wykład | | Ćwiczenia | | | | |
| F1 | P2 | F2 | F3 | F5 | P2 | P3 |
| W\_01 | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** |
| U\_01 | **x** |  | **x** |  | **x** | **x** | **x** |
| K\_01 |  |  | **x** | **x** | **x** |  |  |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| 1. Ocenę bardzo dobrą (5) można uzyskać tylko w pierwszym terminie. W drugim terminie najwyższą oceną jest ocena dobra (4), w sesji poprawkowej ocena dostateczna (3). 2. Zaliczenie nieobecności (niezależnie od przyczyn) oraz cząstkowych prac (np. wystąpień) uprawnia studenta do możliwości przystąpienia do końcowego zaliczenia przedmiotu. Na zajęciach 1 nieobecność niezależnie od powodów jest dopuszczalna: 1 z ćwiczeń, 1 z wykładów. 3. Ocena bardzo dobra (5): student zna i rozumie na rozszerzonym poziomie omawiane treści. Sumiennie wykonuje zaplanowane zadania, w wyznaczonym terminie. Potrafi skutecznie pracować nad własnym rozwojem poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje. 4. Ocena dobra (4): student zna i rozumie omawiane treści. Sumiennie wykonuje zaplanowane zadania, w wyznaczonym terminie. Stara się pracować nad własnym rozwojem poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje w wybranych zagadnieniach. 5. Ocena dostateczna (3): student częściowo zna i rozumie omawiane treści. Sumiennie wykonuje zaplanowane zadania, w wyznaczonym terminie. Fragmentarycznie stara się pracować nad własnym rozwojem poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje w wybranych zagadnieniach. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| Egzamin |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **30** | **16** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwium zaliczeniowych | 15 | 24 |
| przygotowanie do egzaminu | 10 | 15 |
| przygotowanie do realizacji zajęć laboratoryjnych, wykonanie ćwiczeń, | 10 | 10 |
| zapoznanie z literaturą | 10 | 10 |
| **suma godzin:** | **75** | **75** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **3** | **3** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  1.„Ćwiczenia z otolaryngologii” Stanisław Iwankiewicz, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2007  2. „Choroby uszu, nosa i gardła”, Walter Becker, Bel Corp, Warszawa 1999  3.”Otolaryngologia praktyczna”, pod red. Grzegorza Janczewskiego, tom II, Via Medica, Gdańsk 2005 |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**   1. „Atlas endoskopii krtani”, Tomasz Kręcicki i wsp., Blackhorse, Warszawa 2003. 2. ”Chirurgiczna rehabilitacja głosu po całkowitej laryngektomii”, Sławomir Okła, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2007. 3. „Foniatria kliniczna”, Antoni Pruszewicz, PZWL Warszawa. 4. Hojan E., *Akustyka aparatów słuchowych*, Poznań 1997. 5. Kochanek K., Sobieszczańska-Radoszewska Ł., Skarżyński H., *Zasady i metody diagnozowania narządu słuchu u dzieci*, „Audiofonologia”, t. XVII. 6. „Nowotwory w otolaryngologii”, Witold Szyfter, Termedia, Poznań 2012 7. Pruszewicz A., *Zarys audiologii klinicznej*, Poznań 2004. 8. Trochymiuk A., *Wymowa dzieci niesłyszących. Analiza audytywna i akustyczna*, Lublin 2008. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Anna Lis-Zaldivar |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023r. |
| dane kontaktowe (e-mail) | zaldivar@wp.pl |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Czytanie i pisanie jako nowe umiejętności dziecka |
| Punkty ECTS | 3 |
| Rodzaj zajęć | Obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2. Moduł obieralny logopedia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | III |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | dr Bożena Majewicz |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykład** | **15/8** | **III/5** | **3** |
| **ćwiczenia** | **15/8** | **III/5** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Wiedza z zakresu psychologii rozwojowej dotycząca dziecka w wieku wczesnoszkolnym oraz znajomość metod nauczania oraz formach organizacyjnych w procesie kształcenia, znaczeniu środków dydaktycznych. |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 -Przekazanie wiedzy z zakresu szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej realizowanej w instytucjach edukacyjnych, szczególnie dotyczących słuchania, mówienia i pisania oraz redagowania podstawowych form wypowiedzi ustnych i pisemnych, gramatyki, ortografii i pracy z tekstem.  C2 -Kształtowanie u studentów umiejętności uczenia się i doskonalenia swojej wiedzy, umiejętności i kompetencji pedagogicznych na bazie dorobku pedagogiki i innych dyscyplin, przy wykorzystaniu różnych kanałów, metod, technik, procedur i dobrych praktyk realizowanych w różnych sferach działalności pedagogicznej oraz nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji, komunikacji interpersonalnej ze specjalistami i odbiorcami spoza grona specjalistów.  C3 - Kształtowanie u studentów pogłębionej refleksyjności na problemy innych, szczególnie pozbawionych szans na dobrą edukację i wychowanie, wrażliwości etycznej, postaw prospołecznych, aktywności, trudu, wytrwałości i poczucia odpowiedzialności w projektowaniu działań zawodowych. |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Ma elementarną wiedzę o projektowaniu, modelach indywidualizacji lekcji, strategiach nauczania, oraz zna metody kształcenia kompetencji językowych i komunikacyjnych uczniów klas młodszych, a także obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy. | K\_W12 |
| W\_02 | Ma wiedzę merytoryczną i metodyczną w zakresie praktycznej działalności pedagogicznej, rozwijanie kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji także z wykorzystaniem zasobów internetowych, w tym zagadnień w zakresie słuchania, mówienia, czytania, pisania, ćwiczeń gramatycznych i ortograficznych. | K\_W16 |
| W\_03 | Zna prawidłowości i zakłócenia procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, rodzaje, sposoby tworzenia oraz funkcjonowania relacji społecznych rozwijając ekspresję językową dziecka. | K\_W06 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Potrafi inicjować i utrzymywać interakcje komunikacyjne; poprawnie posługiwać się językiem polskim, stosuje właściwe metody w zakresie kształtowania kompetencji językowych uczniów klas młodszych. | K\_U12 |
| U\_02 | Potrafi dobierać środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych; wdraża poznane pojęcia związane ze słuchaniem mówieniem, czytaniem i pisaniem. | K\_U16 |
| U\_03 | Posiada zdolność do inicjowania i organizowania działalności pedagogicznej w obszarze edukacji wczesnoszkolnej, a także potrafi nawiązywać współpracę z innymi nauczycielami. | K\_U22 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Posiada samowiedzę dotyczącą własnego profesjonalizmu oraz osobistych możliwości i ograniczeń, jest gotów do pracy nad własnym rozwojem, także podczas pedagogicznej działalności praktycznej. | K\_K01 |
| K\_02 | Postępuje w sposób odpowiedzialny i etyczny zgodny z zasadami i normami, a także jest gotów do okazywania empatii i wsparcia uczniom. | K\_K05 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Podstawy języka polskiego w edukacji wczesnoszkolnej, cele edukacji polonistycznej | 2 | 1 |
| W2 | Psychofizjologiczne podstawy nauki pisania | 4 | 2 |
| W3 | Podstawy procesu czytania, metody nauki czytania | 4 | 2 |
| W4 | Nauczanie gramatyki w edukacji wczesnoszkolnej, praca z tekstem literackim | 2 | 1 |
| W5 | Metody nauczania ortografii i interpunkcji | 2 | 1 |
| W6 | Ocenienie w edukacji wczesnoszkolnej | 1 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 15 | 8 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Etapy rozwoju mowy, podstawowe ćwiczenia w mówieniu | 2 | 1 |
| C2 | Etapy nauki czytania, ćwiczenia w zakresie analizy i syntezy wzrokowo-słuchowej | 2 | 1 |
| C3 | Redagowanie scenariusza zajęć zintegrowanych w zakresie wprowadzenie litery, dwuznaków i zmiękczeń | 3 | 1 |
| C4 | Zasady redagowanie podstawowych form wypowiedzi pisemnych takich jak: opis, opowiadanie, list, sprawozdanie, ogłoszenie | 2 | 2 |
| C5 | Redagowanie scenariusza zajęć zintegrowanych uwzględniających poznane formy wypowiedzi pisemnych | 3 | 1 |
| C6 | Doskonalenie umiejętności gramatyczno-ortograficznych u uczniów klas młodszych | 2 | 1 |
| C7 | Praca z tekstem literackim: czytanka, wiersz, lektura szkolna | 1 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykład | M1- wykład informacyjny,  M2-wykład problemowy | Projektor, laptop, |
| Ćwiczenia | M2-metody aktywizujące (symulacja zajęć prowadzonych przez studentów)  M5-metoda praktyczna (wygłaszanie referatów ) | Projektor, laptop, pomoce dydaktyczne do symulowanych zajęć |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Wykład | F1-obserwacja/aktywność podczas zajęć | P1-kolokwium sprawdzający wiedzę z całego przedmiotu |
| Ćwiczenia | F3-prezentacja przygotowanych referatów  F5-ćwiczenia praktyczne (prowadzenie zajęć) | P3-ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących, uzyskanych w semestrze |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Wykład | |
| Metoda oceny …. F1 | P1 | F3 | F5 | P3 |
| W\_01 | x | X |  |  | **x** |
| W\_02 | **x** | **X** | **X** | **x** | **x** |
| W\_03 | **x** | **X** | **X** | **x** |  |
| U\_01 | **x** | **X** | **X** |  | **x** |
| U\_02 | **x** | **X** | **X** | **x** | **x** |
| U\_03 | **x** |  |  | **x** |  |
| K\_01 | **x** |  | **X** |  | **x** |
| K\_02 | x |  | **X** | **x** | **x** |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| 1. Ocenę bardzo dobrą (5) można uzyskać w I terminie zaliczenia. W terminie II lub w sesji poprawkowej najwyższą oceną jest 4.  2. Zaliczenie nieobecności na zajęciach, kolokwium i zaliczenie ćwiczeń upoważnia studenta do przystąpienia, do egzaminu końcowego.  3. Ocena bardzo dobra (5): student zna i rozumie omawiane treści na rozszerzonym poziomie, wykazuje się etyką zawodową, refleksyjnością i wrażliwością społeczną. Potrafi skutecznie pracować nad rozwojem własnym samodzielnie poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje.  4. Ocena dobra (4): student zna i rozumie omawiane treści, wykazuje się etyką zawodową, refleksyjnością i wrażliwością społeczną. Stara się pracować nad własnym rozwojem, w wybranych aspektach samodzielnie poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje.  5. Ocena dostateczny (3): student częściowo zna i rozumie omawiane treści, wykazuje się etyką zawodową, refleksyjnością i wrażliwością społeczną. Fragmentarycznie stara się pracować nad własnym rozwojem w wybranych aspektach samodzielnie poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| Zaliczenie z oceną |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **30** | **16** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwium | 15 | 20 |
| przygotowanie do ćwiczeń, | 10 | 10 |
| zapoznanie z literaturą | 10 | 20 |
| konsultacje | 10 | 9 |
| **suma godzin:** | **75** | **75** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **3** | **3** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  1. Adamek I. (red.), *Projektowanie i modelowanie edukacji zintegrowanej,* Kraków 2002.  3. Berthet D., *Wprowadzenie do nauki pisania*, Warszawa 2002.  4. Bokus B., *Tworzenie opowiadań przez dzieci. O linii i polu narracji,* Kielce 1991.  5. Czelakowska D., *Metodyka edukacji polonistycznej dzieci w wieku wczesnoszkolnym*, Kraków 2016.  6. Dobrowolska D., *Metodyka edukacji polonistycznej w okresie wczesnoszkolnym,* Kraków 2017.  7. Dyka F., *Nauczanie programowane ortografii w edukacji wczesnoszkolnej*, Rzeszów 2004.  8. Dyka F., Kida J., *Metodyczne opracowanie lektur dla uczniów klas początkowych*, Rzeszów 2000.  9. Jakubowicz-Bryx A., *Kompetencje leksykalne uczniów w edukacji wczesnosz*ko*lnej*, Bydgoszcz 2006.  10. Kida J., Hadała A., Dyka F., *Koncepcje metodyczne w pracy z lekturami w klasach I-III*, Rzeszów 2000.  11. Lenartowska K. Świętek W., *Wiersz w zintegrowanej edukacji elementarnej*, Toruń 2006.  12. Sachajska E., *Uczymy poprawnej wymowy*, Warszawa 2006.  13. Węglińska M., *Jak pracować z obrazkiem*, Kraków 2000.  14. Włoch S., Włoch A., Diagnoza całościowa w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej: wybrane problemy  i rozwiązania, Warszawa 200 |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**  1. 1. Arciszewska E., Czytające przedszkolaki. Mit czy norma? Warszawa 2002.  2. Balejko A., Jak pokonać trudności w mówieniu, czytaniu i pisaniu, Białystok 2001.  3. Bula D., Krzyżyk D., Niesporek-Szamburska B., Synowiec H., Dziecko w świecie języka, Kraków 2004.  4. Cieszyńska J., Nauka czytania krok po kroku: Jak przeciwdziałać dysleksji, Kraków 2001.  5. Doman G., Doman J.: Jak nauczyć małe dziecko czytać, Bydgoszcz 1992.  6. Harasimik A., Język jako tworzywo twórczości: zbiór zadań wspomagających proces rozwijania zdolności  polonistycznych uczniów szkoły podstawowej i gimnazjum z wykorzystaniem aktywnych metod nauczania oraz  technologii informacyjnych, Warszawa 2005.  7. Jabłoński R. M., Mapy poznawcze i rysunki na lekcjach języka polskiego // [w:] Wymiary szkolnej edukacji  polonistycznej / red. nauk.  8. Jadacka H., Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia, Warszawa 2007.  9. Janus-Sitarz A. (red.), Doskonalenie warsztatu polonisty, Kraków 2006.  10. Kamińska K., Nauka czytania dzieci w wieku przedszkolnym, Warszawa 2005.  11. Majchrzak I., Wprowadzenie dziecka w świat pisma, Warszawa 1999.  12. Marzano R. J., Paynter D. E., Trudna sztuka pisania i czytania, Gdańsk 2004.  13. Oelszlaeger B., Jak uczyć uczenia się? Środki i metody kształcenia samokontroli i samooceny w edukacji  wczesnoszkolnej, Kraków 2007.  14. Piaget J., Mowa i myślenie dziecka, Warszawa 2005. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Dr Bożena Majewicz |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | bmajewicz@ajp.edu.pl |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Integracja sensoryczna w logopedii |
| Punkty ECTS | 3 |
| Rodzaj zajęć | obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2. Moduł obieralny logopedia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Dr Jolanta Gebreselassie |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **ćwiczenia** | **30/16** | **II/3** | **3** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Podstawowa znajomość anatomii , fizjologii i patofizjologii układu nerwowego potwierdzona egzaminem z *biomedycznych podstaw rozwoju* |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 - Zapoznanie z elementarną wiedzą w zakresie przetwarzania sensorycznego (C\_W3).  C2 – Nabycie podstawowych umiejętności w zakresie rozpoznawania procesów zaburzeń integracji sensorycznej (C\_U1).  C3 – Kształtowanie przekonania o współpracy z innymi specjalistami, w tym z terapeutą SI (C\_U2). |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Wymienia i omawia podstawowe problemy podstawowych układów sensorycznych | K\_W03,  K\_W20,  K\_W21 |
| W\_02 | Zna elementarne procedury diagnostyczne i posiada wiedzę na temat prowadzenia diagnozy i terapii wybranych zaburzeń integracji sensorycznej | K\_W16,  K\_W19 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Potrafi dobrać narzędzia diagnostyczne i metody terapeutyczne w przypadku dziecka z zaburzeniami integracji sensorycznej | K\_U15,  K\_U16, |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego oraz rozwoju  osobistego | K\_K01 |
| K\_02 | Rozumie potrzebę współpracy z terapeutą integracji sensorycznej | K\_K07 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Wprowadzenie do teorii integracji sensorycznej. | 3 | 2 |
| C2 | Rozwój integracji sensorycznej od narodzin do wieku szkolnego | 3 | 2 |
| C3 | Charakterystyka podstawowych układów sensorycznych | 3 | 1 |
| C4 | Rozwój mowy w kontekście integracji sensorycznej. Znaczenie mechanizmów odruchowych i rozwoju ruchowego | 4 | 2 |
| C5 | Dysfunkcje integracji sensorycznej. Układ przedsionkowy | 2 | 1 |
| C6 | Dysfunkcje integracji sensorycznej. Zmysł dotyku i powonienia | 2 | 1 |
| C7 | Dysfunkcje integracji sensorycznej. Percepcja słuchowa i wzrokowa | 2 | 1 |
| C8 | Diagnoza zaburzeń integracji sensorycznej: wywiad, testy, obserwacja | 3 | 2 |
| C9 | Terapia integracji sensorycznej we wspomaganiu rozwoju mowy | 3 | 1 |
| C10 | Praktyczne narzędzia w integracji sensorycznej. | 3 | 2 |
| C11 | Rola rodziców w terapii dzieci z dysfunkcjami integracji sensorycznej | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 30 | 16 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Ćwiczenia | M1 – Metoda podająca – miniwykład | projektor, prezentacje multimedialne,  strony Internetowe (dostęp do Internetu), dokumentacja logopedyczno-pedagogiczna, filmy |
| M3 – Metoda eksponująca – prezentacja multimedialna, prezentacja materiału audiowizualnego |
| M5 - Metoda praktyczna – ćwiczenia przedmiotowe: analiza dokumentacji, materiałów audiowizualnych; ćwiczenia produkcyjne: przygotowanie programu terapii |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Ćwiczenia | **F1 ­**– sprawdzian pisemny („wejściówka”) | P3 - ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących, uzyskanych w semestrze |
| **F2** – obserwacja/aktywność (przygotowanie do zajęć, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć) |
| **F3** – praca pisemna (przygotowanie materiałów na potrzeby profilaktyki, diagnozy lub terapii osób z zaburzeniami SI) |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** |  | Projekt | | |
| F1 | F2 | F3 | P3 |
| W\_01 | **x** |  | **x** | **x** |
| W\_02 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| U\_01 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| K\_01 |  | **x** |  | **x** |
| K\_02 | **x** | **x** |  | **x** |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| Ocena końcowa jest wypadkową ocen cząstkowych uzyskanych za poszczególne zadania realizowane na zajęciach. Przygotowanie materiałów do wybranego etapu terapii logopedycznej.  Na ocenę 3,0: Uzyskanie co najmniej 60 % punktów ze wszystkich ocenianych aktywności.  Na ocenę 3,5: Uzyskanie co najmniej 70 % punktów ze wszystkich ocenianych aktywności.  Na ocenę 4,0: Uzyskanie co najmniej 80 % punktów ze wszystkich ocenianych aktywności.  Na ocenę 4,5: Uzyskanie co najmniej 90 % punktów ze wszystkich ocenianych aktywności.  Na ocenę 5,0: Uzyskanie co najmniej 95 % punktów ze wszystkich ocenianych aktywności.  Przy czym 50% nieobecności na zajęciach skutkuje brakiem zaliczenia przedmiotu, pozostałe nieobecności wymagają zaliczenia w formie indywidualnych zadań. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| **Zaliczenie z oceną** |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **30** | **16** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwiów zaliczeniowych (wejściówek) | 10 | 14 |
| przygotowanie do realizacji ćwiczeń | 9 | 12 |
| zapoznanie z literaturą i zasobami Internetowymi | 11 | 15 |
| konsultacje (ćwiczenia indywidualne ze sprzętem SI) | 5 | 5 |
| wykonanie zadań | 10 | 13 |
| **suma godzin:** | **75** | **75** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **3** | **3** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**   1. A. Jean Ayers, *Dziecko a integracja sensoryczna,* Gdańsk 2015. 2. B. Odowska-Szlachcic, *Metoda integracji sensorycznej we wspomaganiu mowy dzieci z uszkodzeniami ośrodkowego układu nerwowego,* 2013. 3. B. Odowska-Szlachcic, *Logopedia wieku rozwojowego. Teoria w praktyce. Wybrane zagadnienia,* Grupa Wydawnicza Harmonia, Gdańsk 2023 |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**  1. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Jolanta Gebreselassie |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | jgebreselassie@ajp.edu.pl |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Językoznawcze podstawy logopedii |
| Punkty ECTS | 6 |
| Rodzaj zajęć | Obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2. Moduł obieralny logopedia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Prof. AJP dr hab. Agnieszka Niekrewicz |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykłady** | **15/8** | **II/3** | **3** |
| **15/8** | **II/4** |
| **ćwiczenia** | **15/8** | **II/3** |
| **30/16** | **II/4** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Brak. |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 – Przekazanie wiedzy na temat systemu językowego polszczyzny.  C2 - Wyposażenie w umiejętność stosowania wiedzy o języku do analizy zagadnień szczegółowych, przydatnych w pracy logopedy.  C3 - Rozwój umiejętności umożliwiających dalsze samokształcenie w zakresie logopedii. |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Student zna i rozumie w podstawowym stopniu powiązania językoznawstwa z innymi dyscyplinami humanistycznymi; rolę języka jako zjawiska społecznego i mentalnego. | K\_W02 |
| W\_02 | Student zna i rozumie w podstawowym stopniu podstawową terminologię, przedmiot i kierunki badań językoznawstwa. | K\_W01 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności z wykorzystaniem odpowiednich źródeł z zakresu językoznawstwa (słowników, leksykonów, encyklopedii, tekstów źródłowych, opracowań monograficznych, itp.) | K\_U07 |
| U\_02 | Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla językoznawstwa. | K\_U09, K\_U10 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i umiejętności i rozumie także potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju. | K\_K01 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Język jako system. Cechy języka naturalnego | 2 | 1 |
| W2 | Funkcje języka | 2 | 1 |
| W3 | Typy znaków | 2 | 1 |
| W5 | Ontogeneza w ujęciu fonologii konstruktywistycznej, naturalnej i generatywnej | 2 | 1 |
| W6 | Struktura systemu językowego. Podsystemy języka | 3 | 2 |
| W7 | Fonemy języka polskiego, opozycje fonologiczne, kategorie fonologiczne | 3 | 1 |
| W8 | Słownictwo jako sposób interpretacji świata; sposoby kategoryzowania słownictwa w pamięci człowieka; słownik umysłowy; pojęcie pola znaczeniowego; relacje syntagmatyczne i paradygmatyczne | 2 | 1 |
| W9 | Synonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia, kohiponimia | 3 | 2 |
| W10 | Mechanizmy słowotwórcze | 2 | 1 |
| W11 | Podstawy klasyfikacji wyrazów na części mowy | 2 | 1 |
| W12 | Łączliwość wyrazów. Pojęcie związku frazeologicznego. Znaczenie jednostek frazeologicznych. Źródła stałych związków wyrazowych | 2 | 1 |
| W13 | Tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny | 2 | 1 |
| W14 | Źródła innowacji w procesie przyswajania języka przez dziecko. Neologizmy dziecięce a neologizmy artystyczne w literaturze dziecięcej | 2 | 1 |
| W15 | Powtórzenie wiadomości | 1 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 30 | 16 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Analiza form fleksyjnych wyrazów | 5 | 3 |
| C2 | Analiza składniowa zdań pojedynczych i złożonych | 5 | 3 |
| C3 | Charakterystyka fonemów języka polskiego | 5 | 3 |
| C4 | Analiza słowotwórcza wyrazów | 5 | 3 |
| C5 | Określanie wyrazów pod względem części mowy | 5 | 2 |
| C6 | Próba klasyfikacji leksyki wspólnoodmianowej | 5 | 2 |
| C7 | Analiza innowacji słowotwórczych w wybranych tekstach literatury dziecięcej | 5 | 3 |
| C8 | Poprawa i omówienie błędów językowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych | 5 | 3 |
| C9 | Analiza nowej warstwy polskiej leksyki (zapożyczenia, neologizmy, neosemantyzmy, nowe związki wyrazowe) | 5 | 2 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 45 | 24 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykład | Wykład konwersatoryjny, dyskusja | prezentacje multimedialne |
| Ćwiczenia | Analiza tekstów; ćwiczenia praktyczne | artykuły naukowe, słowniki, zasoby internetowe, komputerowe pliki ćwiczeniowe |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Wykład | F2 – obserwacja podczas zajęć, aktywność | P2 – kolokwium pisemne |
| Ćwiczenia | F5 – ćwiczenia praktyczne | P2 - kolokwium pisemne |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Wykład | |
| Metoda oceny  F2 | P2 | F5 | P2 |
| W\_01 | **+** | **+** | **+** | **+** |
| W\_02 | **+** | **+** | **+** | **+** |
| U\_01 | **+** | **+** | **+** | **+** |
| U\_02 | **+** | **+** | **+** | **+** |
| K\_01 | **+** | **+** | **+** | **+** |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| 40-50% - dst  50-60% - dst+  60-70% - db  70-85% - db+  powyżej 85% - bdb |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| Zaliczenie z oceną |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **75** | **40** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego | 25 | 60 |
| przygotowanie do zajęć | 25 | 25 |
| zapoznanie z literaturą | 25 | 25 |
| **suma godzin:** | **150** | **150** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **6** | **6** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**   1. R. Grzegorczykowa, *Wstęp do językoznawstwa*, Warszawa 2012. 2. D. Ostaszewska, J. Tambor, *Fonetyka i fonologia języka polskiego*, Warszawa 2000. 3. J. Strutyński, *Gramatyka polska. Wprowadzenie. Fonetyka. Fonologia. Morfologia. Składnia*, Kraków 2000. |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**   1. *Encyklopedia języka polskiego*, red. S. Urbańczyk i M. Kucała, Wrocław 1999. 2. Łuczyński E., *Wiedza o języku polskim dla logopedów*, Gdańsk 2015. 3. Nagórko A., *Zarys gramatyki polskiej (ze słowotwórstwem)*, Warszawa 2006. 4. Przybylska R., *Wstęp do nauki o języku polskim*, Kraków 2003. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Agnieszka Niekrewicz |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | aniekrewicz@ajp.edu.pl |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia/drugiego stopnia/jednolite magisterskie | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | ogólnoakademicki/praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Logopedia artystyczna |
| Punkty ECTS | 1 |
| Rodzaj zajęć | Obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2. Moduł obieralny logopedia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | mgr Joanna Lenart |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **ćwiczenia** | **15/8** | **II/4** |  |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Podstawy wiedzy z zakresu logopedii, wyrazistość mowy. |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 – Wyposażenie w wiedzę z zakresu funkcjonowania i patologii narządów mowy  C2 – Rozwijanie umiejętności prawidłowego komunikowania się  C3 – Ćwiczenie prawidłowych nawyków posługiwania się narządem mowy |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Student/ka zna podstawy funkcjonowania i patologie narządów mowy | K\_W20 |
| W\_02 | Student/ka zna zasoby efektywnego posługiwania się narządem mowy. | K\_W20 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Na podstawie zdobytej wiedzy student potrafi pracować nad własną wyrazistością mowy i skutecznym komunikowaniem z innymi. | K\_U07 |
| U\_02 | Student/ka potrafi komunikować się werbalnie w mowie w sposób przejrzysty i zrozumiały | K\_U11 |
| U\_03 | Student/ka potrafi inicjować i podtrzymywać interakcje komunikacyjne | K\_U12 |
|  | Posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu | K\_U29 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Jest gotów do pracy nad własnym rozwojem w zakresie wyrazistości mowy | K\_K01 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Logopedia artystyczna. Rys historyczny. Zakres zainteresowań. | 1 | 1 |
| C2 | Wybrane problemy logopedii artystycznej. | 1 | 1 |
| C3 | Anatomiczno-fizjologiczne podstawy głosu. | 2 | 1 |
| C4 | Emocjonalne podłoże posługiwania się głosem | 2 | 1 |
| C5 | Praca nad techniką i wyrazistością mowy. | 3 | 2 |
| C6 | Wymowa wzorcowa a sceniczna. | 3 | 1 |
| C7 | Wystąpienia publiczne | 3 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Ćwiczenia | Objaśnienie, miniwykład, ćwiczenia z tekstem, ćwiczenia fizyczne, prezentacje, wypowiedź ustna, działania praktyczne, sesje treningowe, ćwiczenia mówienia | Dyktafon, koc, poduszka, książki |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Ćwiczenia | **F5** – ćwiczenia praktyczne (realizacja ćwiczeń wykonywanych przez studenta na zajęciach, zgodnie z instrukcją prowadzącego oraz ćwiczeń przygotowywanych samodzielnie, relacja z ćwiczeń wykonywanych samodzielnie w domu).  **F2** – obserwacja/aktywność (ocena zadań wykonywanych w trakcie ćwiczeń i w domu), | **P3** – ocena podsumowująca z aktywnej obecności na zajęciach  **P5** – wystąpienie i rozmowa (prezentacja, recytacja i interpretacja tekstu) |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Ćwiczenia | | | |
| F5 | F2 | P3 | P5 |
| W\_01 |  | **x** | **x** | **x** |
| W\_02 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| U\_01 |  |  | **x** | **x** |
| U\_02 | **x** | **x** |  | **x** |
| U\_03 | **x** |  |  | **x** |
| U\_04 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| K\_01 |  |  |  | **x** |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| Ocena 5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi w pełni odpowiadającymi założonym celom kształcenia i efektom uczenia się. Student/ka w sposób wyrazisty komunikuje się z innymi, jest gotów pracować nad swoim aparatem mowy. Jest chętny do ciągłego rozwoju  Ocena 4/.4,5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi w sposób wystarczająco zgodny z założonymi celami kształceni i efektami uczenia się. Student/ka komunikuje się w sposób prawidłowy. Jest świadom swoich przestrzeni rozwojowych związanych z prawidłową artykulacją. Jest gotowy do rozwoju.  Ocena 3/3,5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi nie w pełni odpowiadającymi założonym celom kształcenia i efektom uczenia się. Student/ka komunikuje się zrozumiale z otoczeniem, ale pozostają przestrzenie do rozwoju związane z prawidłową wyrazistością mowy. Student/ka jest otwarty a pracę własną. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| Zaliczenie z oceną |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **Na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **15** | **8** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do zajęć. Ćwiczenia artykulacyjne w domu. | 10 | 12 |
| zapoznanie z literaturą | 5 | 10 |
| **suma godzin:** | **30** | **30** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **1** | **1** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  1. *Logopedia artystyczna*, red. B. Kamińska, S. Milewski, Gdańsk 2020 |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**   1. Górska Maria, *Zaopiekuj się swoim głosem*, WOMP, Gorzów Wlkp. 2. Łastik Aneta, *Poznaj swój głos*, Studio Emka, Warszawa 2006 3. Sobierajska Halina, *Uczymy się śpiewać*, PZWSZ, Warszawa 1972 4. Toczyska Bogumiła, *Jak wyglądasz słowem*, Gdańsk 2004 5. Toczyska Bogumiła, *Sarabanda w chaszczach*, Wydawnictwo Podkowa, Gdańsk 1997 6. Toczyska Bogumiła, *Łamańce z dedykacją*, Wydawnictwo Podkowa, Gdańsk 7. Toczyska Bogumiła, *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Centrum Edukacji Teatralnej, Gdańska1994 8. Wojtyński Czesław, *Emisja głosu*, PZWSZ, Warszawa 1970 9. Zalewska-Kręcicka Maria, *Głos i jego zaburzenia*, Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu, Wrocław 2004. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Joanna Lenart |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | jginda@ajp.edu.pl |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Logorytmika |
| Punkty ECTS | 1 |
| Rodzaj zajęć | obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2. Moduł obieralny logopedia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Prof.UZ dr hab. Iidia Kataryńczuk- Mania |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **ćwiczenia** | **15/8** | **II/4** | **1** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Wiedza psychologiczno-pedagogiczna. Dobra kondycja psychofizyczna studenta |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 - Przekazanie wiedzy z zakresu logorytmiki  C2 - Kształtowanie umiejętności w zakresie pracy logorytmicznej z dziećmi i dorosłymi  C3 - Kształtowanie postaw prospołecznych, poczucia bezpieczeństwa w zakresie terapii logorytmicznej |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Przekazanie wiedzy z zakresu logorytmiki | K\_W01 |
| W\_02 | Przekazanie wiedzy pedagogicznej, pozwalającej na rozumienie procesów rozwoju | K\_W02 |
| W\_03 | Kształtowanie postaw prospołecznych, poczucia odpowiedzialności w podejmowanych działaniach | K\_W03 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Student potrafi planować zajęcia z zakresu logorytmiki | K\_U01 |
| U\_02 | Student potrafi wykorzystywać poznane metody, techniki z logorytmiki | K\_U02 |
| U\_03 | Student potrafi przewidywać skutki podejmowanych działań logorytmicznych | K\_U04 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Student potrafi współpracować w grupie | K\_K01 |
| K\_02 | Student potrafi budować system wartości i rozwijać kompetencje komunikacyjne | K\_K03 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Pojecie logorytmiki - jej cele i zasady. Podstawowe elementy muzyki (rytm, metrum, melodia, agogika, dynamika, harmonia i in.) | 5 | 2 |
| C2 | Rodzaje ćwiczeń logorytmicznych (m.in. inhibicyjno-incytacyjne, polimetryczne i ich przykłady). Znaczenie ruchu w logorytmice i stymulacji mowy. | 5 | 3 |
| C3 | Metodyczne uwarunkowania prowadzenia zajęć logorytmicznych. Projektowanie zajęć przez studentów | 5 | 3 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Ćwiczenia | Analiza tekstu źródłowego. Ćwiczenia z elementami prezentacji, działania praktyczne  Klasyczna metoda problemowa | Projektor, rekwizyty |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Ćwiczenia | obserwacja podczas zajęć / aktywność | . praca pisemna |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Ćwiczenia | | | |
| F1…… | F2 | 43 | P2 |
| W\_01 | **X** | **X** | **X** | **X** |
| W\_02 |  |  |  |  |
| W\_03 |  |  |  |  |
| U\_01 |  | **X** | **X** | **X** |
| U\_02 |  |  |  |  |
| U\_03 |  |  |  |  |
| K\_01 |  | **X** | **X** | **X** |
| K\_02 |  |  |  |  |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen z aktywności na zajęciach, przygotowanie i zaprezentowanie scenariusza zajęć logorytmicznych. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| Zaliczenie z oceną |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **15** | **8** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwium zaliczeniowych | 2 | 5 |
| przygotowanie do realizacji zajęć logorytmicznych, wykonanie ćwiczeń, | 3 | 5 |
| zapoznanie z literaturą | 5 | 7 |
| **suma godzin:** | **25** | **25** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **1** | **1** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  **1. Kataryńczuk-Mania L. ,*Edukacja muzyczna w dialogu z logorytmiką* (w:) *Edukacja muzyczna dzieci z* *perspektywy pedagogicznej i profilaktyczno - terapeutycznej*, Kraków 2022, d.107-123**  **2.Stadnicka J., *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, Warszawa 1998**  1. Kroneneberger M., Rytmika, Łódź 2006  2.Kilińska-Ewartowska, *Logorytmika*, 1987; *Ćwiczenia logorytmiczne,* Gdańsk 1993 |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**  1.Walencik-Topilko A., *Śpiew w logopedii i logorytmice - możliwości zastosowania, wskazówki metodyczne* (w:) *Muzyka w logopedii: terapia, wspomaganie,* *wsparcie,* red. D. Baczała, J. Błeszyński, Toruń 2014  2.Kataryńczuk-Mania L., *Logorytmika i jej walory profilaktyczne* (w:) *Wielowymiarowość przestrzeni profilaktyki* *logopedycznej,* red. E.M. Skorek, Zielona Góra 2017, s.203-217 |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | dr hab. prof. ucz. Lidia kataryńczuk-Mania |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | Lidia.katarynczuk.mania@gmail.com |
| podpis | Lidia Kataryńczuk-Mania |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Metody pracy z dzieckiem z trudnościami w nauce czytania i pisania |
| Punkty ECTS | 4 |
| Rodzaj zajęć | Obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2. Moduł obieralny logopedia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | III |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | dr Aneta Baranowska |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykład** | **15/8** | **III/6** | **4** |
| **ćwiczenia** | **30/16** | **III/6** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Student posiada wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne, które nabył podczas realizacji przedmiotu „Teoretyczne podstawy terapii pedagogicznej”. |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 - Zdobycie przygotowującej do pracy o charakterze terapeutycznym, usprawniającym i korekcyjnym wiedzy na temat trudności w nauce czytania i pisania – ich przyczyn, przejawów, sposobów rozpoznawania, konsekwencji oraz możliwości pomocy dzieciom z ryzyka dysleksji, dysgrafii i dysortografii w trakcie zajęć specjalistycznych i bieżących lekcji.  C2 - Nabycie umiejętności planowania i organizowania pracy korekcyjnej z dzieckiem z trudnościami w nauce czytania i pisania w oparciu o diagnozę zawartą w opinii z poradni psychologiczno-pedagogicznej/orzeczeniu o potrzebie kształcenia specjalnego.  C3 - Nabycie umiejętności prowadzenia zajęć korekcyjno-kompensacyjnych z dziećmi z trudnościami w nauce czytania i pisania przy wykorzystaniu skutecznych metod pracy i adekwatnych pomocy dydaktycznych.  C4 - Uświadomienie potrzeby zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz przejęcia odpowiedzialności za przygotowanie do pracy, podejmowane działania, ich rezultaty i swój rozwój zawodowy. |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Student zna teoretyczne podstawy trudności w nauce czytania i pisania oraz pracy korekcyjno-kompensacyjnej w obliczu ich występowania. | K\_W15 |
| W\_02 | Student charakteryzuje metody wspierające rozwój umiejętności czytania i pisania oraz potrafi określić ich przydatność w pracy z danym przypadkiem. | K\_W16 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Student potrafi projektować działania terapeutyczne dostosowane do potrzeb edukacyjnych i rozwojowych oraz możliwości psychofizycznych dzieci z trudnościami w nauce czytania i pisania, w oparciu o diagnozę zawartą w dokumentach z poradni psychologiczno-pedagogicznej. | K\_U08;  K\_U017;  K\_U031 |
| U\_02 | Student umie prowadzić zajęcia korekcyjno-kompensacyjne z dziećmi z trudnościami w nauce czytania i pisania, stosując w ich trakcie poznane metody pracy oraz właściwie dobiera ćwiczenia i pomoce dydaktyczne. | K\_U015;  K\_U016;  K\_U022 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Student posiada samowiedzę dotyczącą własnego profesjonalizmu oraz osobistych możliwości i ograniczeń, przestrzega zasad etyki zawodowej, jest odpowiedzialny za siebie i innych, skutki swoich działań, pracuje nad własnym rozwojem. | K\_K01;  K\_K04;  K\_K08 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Czytanie jako proces psychiczny – pojęcie, rodzaje, funkcje, cele, czynniki wpływające na efektywność czytania. | 2 | 1 |
| W2 | Dysleksja jako trudności w nabywaniu umiejętności czytania – pojęcie, symptomy, etiologia, konsekwencje. | 2 | 1 |
| W3 | Pisanie jako proces psychiczny. Rozwój grafomotoryki u dziecka. | 2 | 1 |
| W4 | Dysgrafia jako trudności w opanowaniu właściwego poziomu graficznego pisma – pojęcie, symptomy, etiologia, konsekwencje. | 2 | 1 |
| W5 | Dysortografia jako trudności w poprawnym zapisywaniu wyrazów pomimo znajomości zasad ortografii – pojęcie, symptomy, etiologia, konsekwencje. | 2 | 1 |
| W6 | Diagnoza dysleksji, dysgrafii i dysortografii – przegląd wybranych narzędzi (np. test szybkości czytania). | 2 | 1 |
| W7 | Zasady prowadzenia zajęć korekcyjno-kompensacyjnych i dydaktyczno-wyrównawczych dla dzieci z trudnościami w czytaniu i pisaniu. | 2 | 1 |
| W8 | Dostosowanie wymagań edukacyjnych dla dzieci ze zdiagnozowaną dysleksją, dysgrafią i dysortografią w trakcie lekcji. | 1 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | **15** | **8** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Wyrabianie gotowości do czytania – etap przedliterowy. Ćwiczenia usprawniające percepcję wzrokową, percepcję słuchową, koncentrację uwagi. | 2 | 1 |
| C2 | Tradycyjne metody nauki czytania (syntetyczne, analityczne i analityczno-syntetyczne). | 2 | 2 |
| C3 | Metoda 18 struktur wyrazowych Ewy Kujawy i Marii Kurzyny. | 2 | 1 |
| C4 | Metoda Dobrego Startu Marty Bogdanowicz. | 2 | 1 |
| C5 | Odimienna metoda nauki czytania Ireny Majchrzak. | 2 | 1 |
| C6 | Metoda czytania globalnego Glenna’a Domana. | 2 | 1 |
| C7 | Metoda symultaniczno-sekwencyjna prof. Jagody Cieszyńskiej. | 2 | 1 |
| C8 | Naturalna nauka języka – Briana Cutinga. | 2 | 1 |
| C9 | Metoda „Cudowne Dziecko” Anety Czerskiej. | 2 | 1 |
| C10 | **Glottodydaktyka według Bronisława Rocławskiego.** | 2 | 1 |
| C11 | Wyrabianie gotowości do pisania. Ćwiczenia usprawniające koordynację wzrokowo-ruchową, orientację przestrzenną, małą i dużą motorykę. | 2 | 1 |
| C12 | Metoda ćwiczeń grafomotorycznych Hanny Tymichowej i metoda kinezjologii edukacyjnej P. E. Dennisona. | 2 | 1 |
| C13 | Metody nauki ortofrafii (indukcji, dedukcji, analogii). | 2 | 1 |
| C14 | Wybrane strony internetowe wspomagające rozwój umiejętności czytania i pisania (np. wordwall, ortografia.net). | 2 | 1 |
| C15 | Dziecko z trudnością w nauce czytania i pisania – analiza przypadków, projektowanie działań terapeutycznych. | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | **30** | **16** |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykład | Wykład z wykorzystaniem materiałów multimedialnych. | Projektor, komputer, tablica, kreda. |
| Ćwiczenia | Analiza tekstu źródłowego i naukowego, analiza opinii i orzeczeń z poradni psychologiczno-pedagogicznej, prezentacja prac, dyskusja, burza mózgów, metaplan, pogadanka heurystyczna, mapa myśli, rozwiązywanie problemu, prezentacja materiału audiowizualnego, analiza przypadku, ćwiczenia praktyczne, prowadzenie lekcji. | Projektor, komputer, tablica, kreda, film, nagrania płytowe, tekst źródłowy i naukowy, dokumenty z PPP, białe kartki papieru, flamastry, długopisy, pomoce dydaktyczne do nauki czytania i pisania np. gry dydaktyczne, tablice ortograficzne itd. |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Wykład | F2: obserwacja podczas zajęć / aktywność. | P2: kolokwium pisemne. |
| Ćwiczenia | F2: obserwacja podczas zajęć / aktywność;  F4: wypowiedź/wystąpienie (prezentacja kart pracy i gry);  F5: ćwiczenia praktyczne. | P5: wystąpienie/rozmowa (prezentacja kart pracy i gry). |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Wykład | | Ćwiczenia | | | |
| F2 | P2 | F2 | F4 | F5 | P5 |
| W\_01 | + | + | + | + | + | + |
| W\_02 | + | + | + | + | + | + |
| U\_01 |  |  | + | + | + | + |
| U\_02 |  |  | + | + | + | + |
| K\_01 |  | + | + | + | + | + |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| **P2: kolokwium pisemne:**  Ocena 5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi w pełni odpowiadającymi założonym celom kształcenia i efektom uczenia się.  Ocena 4/4,5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi w sposób wystarczająco zgodny z założonymi celami kształceni i efektami uczenia się.  Ocena 3/3,5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi nie w pełni odpowiadającymi założonym celom kształcenia i efektom uczenia się.  Sposób wyliczania oceny z kolokwium:  100%-91% poprawnych odpowiedzi – ocena 5  90%-81% poprawnych odpowiedzi – ocena 4,5  80%-71% poprawnych odpowiedzi – ocena 4  70%-61% poprawnych odpowiedzi – ocena 3,5  60%-51% poprawnych odpowiedzi – ocena 3  P5: wystąpienie/rozmowa (prezentacja kart pracy i gry dydaktycznej):  Ocena 5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi w pełni odpowiadającymi założonym celom kształcenia i efektom uczenia się. Przygotowane przez niego/nią karty pracy oraz gra dydaktyczna nie zawierają błędów i braków.  Ocena 4/4,5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi w sposób wystarczająco zgodny z założonymi celami kształceni i efektami uczenia się. Przygotowane przez niego/nią karty pracy oraz gra dydaktyczna zawierają drobne błędy i/lub braki.  Ocena 3/3,5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi nie w pełni odpowiadającymi założonym celom kształcenia i efektom uczenia się. Przygotowane przez niego/nią karty pracy oraz gra dydaktyczna zawierają różne błędy i/lub braki.  Sposób wyliczenia oceny z ćwiczeń (z uwagi na dwie prace zaliczeniowe):  Ocena końcowa to suma 70% oceny z kart pracy i 30% oceny z gry dydaktycznej.  Przedział ocen:  5,0-4,75 – ocena 5  4,74-4,25 – ocena 4,5  4,24-3,75 – ocena 4  3,74-3,25 – ocena 3,5  3,24-3,0 – ocena 3 |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| Zaliczenie z oceną |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **45** | **24** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego | 25 | 30 |
| przygotowanie kart pracy | 10 | 10 |
| przygotowanie gry dydaktycznej | 5 | 5 |
| zapoznanie z literaturą przedmiotu | 15 | 31 |
| **suma godzin:** | **100** | **100** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **4** | **4** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  1.Bogdanowicz M., *Metoda Dobrego Startu we wspomaganiu rozwoju, edukacji i terapii pedagogicznej*, Gdańsk 2014.  2. Bogdanowicz M., *Przygotowanie do nauki pisania. Ćwiczenia grafomotoryczne według Hanny Tymichovej*, Gdańsk 2005.  3. Bogdanowicz M., *Ryzyko dysleksji, dysgrafii i dysortografii. Skala Ryzyka Dysleksji wraz z normami dla klas I i II*, Gdynia 2012.  4. Borowska B., *Glottodydaktyka ojczystojęzyczna jako innowacyjna metoda nauki czytania i pisania*, [w:] *Język polski i polonistyka w Europie Wschodniej: przeszłość i współczesność*, red. I. Bundza, J. Kowalewski, A. Krawczuk, O. Śliwiński, Kijów 2015.  **5. Cieszyńska J., *Nauka czytania krok po kroku****: jak przeciwdziałać dysleksji*, Kraków 2005.  6. Cieszyńska J., *Symultaniczno-Sekwencyjna Nauka Czytania 20 lat później*, Kraków 2023.  7. Czerska A., *Czytanie dla rozwoju. Wczesnodziecięca nauka czytania metodą Cudowne dziecko*, Warszawa 2016.  8. Dennison P., *Kinezjologia edukacyjna dla dzieci. Podstawowy podręcznik kinezjologii edukacyjnej dla rodziców i nauczycieli*, Warszawa 2003.  9. Górniewicz E., *Diagnozowanie trudności w czytaniu i pisaniu*, Toruń 2017.  10. Klim-Klimaszewska A., *Praca z dzieckiem ryzyka dysleksji i dysgrafii*, Warszawa 2015.  11. Kujawa E., Kurzyna M., *Metoda 18 struktur wyrazowych w pracy z dziećmi z trudnościami w czytaniu i pisaniu. Książka do ćwiczeń w czytaniu*, Warszawa 2000.  12. Majchrzak I, *Nazywanie świata – odimienna metoda nauki czytania*, Kielce 2014.  13. Reid G., *Dysleksja. Podręcznik akademicki*, Gdańsk 2018.  14. Urbaniak L., *Skuteczność wybranych metod aktywizujących w doskonaleniu mowy i osiąganiu gotowości do nauki czytania dzieci sześcioletnich*, Katowice 2019.  15. Opinie i orzeczenia z poradni psychologiczno-pedagogicznej (z wykreślonymi danymi dziecka i przedszkola/szkoły). |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**  1.Bizdan-Bluma I, i in., *Karty pracy do ćwiczeń funkcji poznawczych*, Warszawa 2022.  2. Borowska-Kociemba A., Krukowska M., *Zajęcia korekcyjno-kompensacyjne. Karty pracy dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi*. Część 1 i 2, Gdańsk 2018.  3. Grabałowska K., *Ćwiczenia w czytaniu i pisaniu: poradnik metodyczny do terapii dzieci dyslektycznych*, Toruń 2005.  4. Jurek A., *Rozwój dziecka a metody nauczania czytania i pisania*, Gdańsk 2012.  5. Konior-Węgrzynowa H., *Uczę czytać. Poradnik dla nauczycieli i rodziców początkujących czytelników,* Gdańsk 2014.  6. Mańkowska I., Rożyńska M., *Warsztat specjalisty terapii pedagogicznej*, Gdynia 2012.  7. Pomirska Z., *Wygraj z dysortografią. Zbiór ćwiczeń usprawniających umiejętność poprawnego pisania*, Kielce 2007.  8. Seria: *Trening szkolny. Ćwiczenia korekcyjno-kompensacyjne* (klasy 1-8), Warszawa 2023.  9. Słupek K., *100 kart pracy z ćwiczeniami korekcyjno-kompensacyjnymi doskonalącymi umiejętność czytania i pisania*. Poziom 1 i 2, Gdańsk 2021.  10. Sosin I, *Terapia dysleksji. Grafomotoryka. Karty pracy do zajęć korekcyjno-kompensacyjnych*, Warszawa 2013.  11. Sosin I., *Terapia dysleksji. Funkcje słuchowe. Funkcje wzrokowe. Grafomotoryka. Pakiet ćwiczeń i kart do samodzielnej pracy w domu*, Warszawa 2013.  12. Suwalska E., ***Ćwiczenia w terapii dysleksji i dysortografii dla uczniów klas IV-VI*** (zeszyty: ó-u; ch-h; rz-ż), Gdańsk 2015.  13. Szymankiewicz E., ***Dyslektyczne ucho****: zbiór ćwiczeń stymulujących rozwój percepcji słuchowej nie tylko dla uczniów z dysleksją: książka dla nauczyciela*, Gdańsk 2009.  14. Taboł S., *Istota czytania*, Kraków 2005.  **15. *Trudności w czytaniu i pisaniu****: rozważania teoretyczne i praktyczne*, red. I. Pietras, Warszawa 2012. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Aneta Baranowska |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023r. |
| dane kontaktowe (e-mail) | [abaranowska@ajp.edu.pl](mailto:abaranowska@ajp.edu.pl) |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | | C.2.8. |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Metodyka wychowania słuchowego i językowego |
| Punkty ECTS | 2 |
| Rodzaj zajęć | Obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2. Moduł obieralny logopedia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | dr Anna Lis-Zaldivar |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykład** | **10/5** | **II/4** | **2** |
| **ćwiczenia** | **15/8** | **II/4** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Pozytywne zaliczenie przedmiotów: biomedyczne podstawy rozwoju, podstawy logopedii, językoznawcze podstawy logopedii, podstawy pedagogiki specjalnej. |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 – zapoznanie studentów z metodyką wychowania słuchowego oraz językowego. (C\_3).  C2 – kształtowanie umiejętności uczenia się, doskonalenia swojej wiedzy, samodzielności w zdobywaniu wiedzy oraz umiejętności pracy w zespole (C\_U2, C\_U3).  C3 – Kształtowanie refleksyjności na problemy innych, wrażliwości społecznej, poczucia odpowiedzialności. (C\_K1)  np. wprowadzenie studentów w…, podniesienie poziomu języka…, przygotowanie do korzystania…, rozszerzenie dotychczasowej wiedzy…, zdobycie wiedzy na temat…, rozwinięcie umiejętności…, nabycie umiejętności…, itp. |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Absolwent ma wiedzę przygotowującą do praktyki w obszarze terapii logopedycznej uczniów z zaburzeniami słyszenia oraz językowymi. | K-W16 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Absolwent potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną do analizowania i rozwiązywania praktycznych problemów logopedycznych | K\_U03  K\_U12  K\_U14  K\_U15  K\_U20 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Absolwent potrafi weryfikować własną wiedzę, konieczność ciągłego doskonalenia się w zakresie kompetencji logopedycznych i językowych | K\_K01  K\_K03 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Zajęcia organizacyjne, przestawienie założeń, tematyki i warunków zaliczenia przedmiotu. Słuch w normie i patologii. Uszkodzenia słuchu. | 2 | 0,5 |
| W2 | Rozwój mowy uwarunkowany stopniem i rodzajem niedosłuchu. Specyfika mowy dziecka z wadą słuchu. | 2 | 1 |
| W3 | Trening słuchowy i wychowanie słuchowe u dzieci i uczniów z wadą słuchu. Cele, zasady, założenia. | 2 | 1 |
| W4 | Rozwijanie mowy biernej u dzieci, uczniów i osób z wadą słuchu. Podobieństwa i różnice. | 2 | 1 |
| W5 | Rozwijanie mowy czynnej u dzieci i uczniów z wadą słuchu. Podobieństwa i różnice. | 2 | 1 |
| W6 | Kolokwium zaliczeniowe | 1 | 0,5 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 10 | 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Ocena percepcji słuchowej. Odczytywanie audiogramów i na ich podstawie przewidywanie zakresu treningu słuchowego oraz rozwoju mowy. | 2 | 1 |
| C2 | Trening słuchowy i wychowanie słuchowe, jako ważny element wychowania językowego dziecka i ucznia. Współpraca z rodzicami i innymi specjalistami. Przygotowanie do praktyki. | 2 | 1 |
| C3 | Ćwiczenia z zakresu treningu słuchowego. Przygotowanie do działań praktycznych. | 2 | 1 |
| C4 | Rozwijanie mowy dziecka z wadą słuchu- rozwiązania praktyczne. | 2 | 1 |
| C5 | Metody wspierające rozwój mowy dzieci z wadą słuchu: audytywno- werbalna i fonogestów. | 2 | 1 |
| C6 | Aparaty słuchowe, implanty ślimakowe, systemy FM, jako urządzenia techniczne wspomagające wychowanie słuchowe i rozwój mowy. Współpraca logopedy z protetykiem słuchu. Przygotowanie do praktyki zawodowej. | 2 | 1 |
| C7 | Profilaktyka zaburzeń słuchu i mowy. | 2 | 1 |
| C8 | Zaliczenie przedmiotu | 1 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykład | wykład informacyjny | Projektor, laptop, odtwarzacz CD, nagrania dźwięków i materiału językowego, tablica |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Wykład | F1 sprawdzian | P2 Kolokwium pisemne lub ustne |
| Ćwiczenia | F2 obserwacja podczas zajęć / aktywność  F4 wypowiedź/ wystąpienie  F5 ćwiczenia praktyczne | P2 kolokwium  P3 ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących.  P5 wystąpienie/ rozmowa |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Wykład | | Ćwiczenia | | | | | | |
| F1 | P2 | F2 | F3 | F4 | F5 | P2 | P3 | P5 |
| W\_01 | **x** | **x** |  |  |  |  |  |  |  |
| U\_01 |  |  | **x** |  | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** |
| K\_01 | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| 1. Ocenę bardzo dobrą (5) można uzyskać tylko w pierwszym terminie. W drugim terminie najwyższą oceną jest ocena dobra (4), w sesji poprawkowej ocena dostateczna (3). 2. Zaliczenie nieobecności (niezależnie od przyczyn) oraz cząstkowych prac (np. wystąpień) uprawnia studenta do możliwości przystąpienia do końcowego zaliczenia przedmiotu. Na zajęciach 1 nieobecność niezależnie od powodów jest dopuszczalna: 1 z ćwiczeń, 1 z wykładów. 3. Ocena bardzo dobra (5): student zna i rozumie na rozszerzonym poziomie omawiane treści, wykazuje się etyką zawodową, refleksyjnością, wrażliwością społeczną. Potrafi skutecznie pracować nad własnym rozwojem poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje. 4. Ocena dobra (4): student zna i rozumie omawiane treści, wykazuje się etyką zawodową, refleksyjnością, wrażliwością społeczną. Stara się pracować nad własnym rozwojem poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje w wybranych zagadnieniach. 5. Ocena dostateczna (3): student częściowo zna i rozumie omawiane treści, stara się wykazać etyką zawodową, refleksyjnością, wrażliwością społeczną. Fragmentarycznie stara się pracować nad własnym rozwojem poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje w wybranych zagadnieniach. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| Zaliczenie z oceną |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **25** | **13** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwium zaliczeniowych | 10 | 15 |
| przygotowanie do realizacji zajęć laboratoryjnych, wykonanie ćwiczeń, | 5 | 7 |
| zapoznanie z literaturą | 10 | 15 |
| **suma godzin:** | **50** | **50** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **2** | **2** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  1. Csanyi Y., Słuchowo-werbalne wychowanie dzieci z uszkodzonym narządem słuchu. Model węgierski, Warszawa 1994.  2. Muzyka-Furtak E. (red.), Surdologopedia, Gdańsk 2015.  3. Kurkowski Z.M., Kształtowanie się zdolności słuchowych a rozwój mowy, w: Zaburzenia mowy, red. S. Grabias, Lublin 2001. |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**   1. Baran J., Rozwijanie mowy uczniów głuchych w procesie dydaktycznym Klas V-VIII, Warszawa 1981.Góralówna M., Hołyńska B., Rehabilitacja małych dzieci z wadą słuchu, Warszawa 1984. 2. Grabias S., *Głuchota a język*, seria *Komunikacja językowa i jej zaburzenia*, Lublin 1994, t. VII. 3. *Implanty ślimakowe – rehabilitacja*, red. H. Skarżyński, Warszawa 2004. 4. Korzon A., *Wychowanie słuchowe dziecka z wadą słuchu*, Katowice 1992. 5. Krakowiak K., *Fonogesty jako narzędzie formowania języka dzieci z uszkodzonym słuchem*, w: seria *Komunikacja językowa i jej zaburzenia*, Lublin 1995, t. IX. 6. Krakowiak K., *Studia i szkice o wychowaniu dzieci z uszkodzeniami słuchu*, Lublin 2006.  Krakowiak K., Panasiuk M., *Umiejętności komunikacyjne dziecka z uszkodzonym słuchem*, w: seria *Komunikacja językowa i jej zaburzenia*, Lublin 1995, t. IX. 7. Löwe A., Rozwijanie słuchu w zabawie. Praktyczne wskazówki do ćwiczeń słuchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym z zaburzonym słuchem i zaburzeniami spostrzegania, Warszawa 1983.Löwe A., Wychowanie słuchowe. Historia - metody – możliwości, Warszawa 1995. 8. Perier O., Dziecko z uszkodzonym narządem słuchu, Warszawa 1992. 9. Prillwitz S., *Język, komunikacja i zdolności poznawcze niesłyszących*, Warszawa 1996. 10. Rakowska A., Jak porozumiewają się dzieci niesłyszące z osobami słyszącymi, Kraków 2000. 11. Rosier H., Wychowanie słuchowe, Warszawa 1997. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Anna Lis-Zaldivar |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023r. |
| dane kontaktowe (e-mail) | Anna Lis-Zaldivar |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Niedokształcenie mowy pochodzenia korowego |
| Punkty ECTS | 2 |
| Rodzaj zajęć | Obieralne |
| Moduł/specjalizacja | Pedagogika z logopedią i arteterapią |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | III |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | **mgr Marta Urban-Sigłowy** |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykład** | **15/8** | **III/5** | **2** |
| **ćwiczenia** | **15/8** | **III/5** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Wiedza z zakresu biomedycznych podstaw rozwoju oraz podstaw logopedii |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 – rozszerzenie dotychczasowej wiedzy z zakresu wczesnych uwarunkowań rozwoju mowy oraz budowy i funkcjonowania mózgu człowieka w kontekście umiejętności językowych  C2 - nabycie podstawowych umiejętności niezbędnych do wykorzystywania wiedzy do diagnozowania problemów z zakresu zaburzeń językowych uwarunkowanych korowo oraz wypracowania podstawowych strategii działań naprawczych  C3 - przekonanie o potrzebie ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego w realizacji indywidualnych i zespołowych profesjonalnych działań terapeutycznych |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Absolwent zna i rozumie specyfikę rozwoju mowy w kontekście biologicznych i medycznych kontekstów tych procesów | K\_W03 |
| W\_02 | Absolwent zna i rozumie prawidłowości i zakłócenia procesów kształtowania mowy, w tym konieczność współpracy terapeutów z różnymi specjalistami | K\_W06 |
| W\_03 | Absolwent ma poszerzoną wiedzę z zakresu diagnostyki i terapii dzieci z niedokształceniem mowy pochodzenia korowego oraz osób dorosłych z zaburzeniami językowymi uwarunkowanymi korowo | K\_W012 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną z zakresu mózgowej organizacji funkcji językowych w odniesieniu do konkretnych przypadków w terapii logopedycznej | K\_U03 |
| U\_02 | Absolwent potrafi wykorzystywać odpowiednie narzędzia diagnostyczne oraz zaplanować, na podstawie uzyskanych wyników, proces terapeutyczny w oparciu o prawidłowo dobrane metody terapeutyczne | K\_U09  K\_U015 |
| U\_03 | Absolwent posiada umiejętność efektywnego wykorzystania wiedzy, procedur i środków do wykonywania odpowiednich działań terapeutycznych | K\_U26 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Absolwent potrafi hierarchizować własne cele, optymalizować własną działalność terapeutyczną oraz jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi – specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej | K\_K03  K\_K07 |
| K\_02 | Absolwent postępuje w sposób odpowiedzialny i etyczny, zgodny z aktualną wiedzą logopedyczną w obszarze prowadzonych działań | K\_K08  K\_K05 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Neurologiczne uwarunkowania rozwoju mowy. Struktury anatomiczne warunkujące mowę | 2 | 1 |
| W2 | Wyjaśnienie terminologii (alalia, afazja, dysfazja, niedokształcenie mowy o typie afazji, niedokształcenie mowy pochodzenia korowego, SLI). Sytuacja administracyjno-prawna dzieci z afazją w systemie oświaty w Polsce | 2 | 1 |
| W3 | Diagnoza i terapia niedokształcenia mowy o typie afazji | 3 | 2 |
| W4 | Postępowanie logopedyczne w przypadku osób z padaczką- zespół nabytej afazji z padaczką (zespół Landaua-Kleffnera), padaczka Rolandyczna | 2 | 1 |
| W5 | Postępowanie logopedyczne w przypadku prognozji i nabytej apraksji mowy | 2 | 1 |
| W6 | Postepowanie logopedyczne w przypadku mózgowego porażenia dziecięcego- etiologia i postacie MPD | 2 | 1 |
| W7 | CAPD- diagnoza i postępowanie terapeutyczne | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 15 | 8 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Diagnoza logopedyczna NMPK – przegląd podstawowych narzędzi diagnostycznych | 2 | 1 |
| C2 | Terapia logopedyczna dzieci z NMPK- programowanie systemu językowego | 3 | 2 |
| C3 | Terapia logopedyczna dziecka z NMPK- studium przypadku | 2 | 1 |
| C4 | Diagnoza i terapia osoby dorosłej z afazją | 2 | 1 |
| C5 | Postępowanie logopedyczne w przypadku chorób neurodegeneracyjnych | 2 | 1 |
| C6 | Biologiczne podłoże zaburzeń mowy u osób z niepełnosprawnością intelektualną | 2 | 1 |
| C7 | Postepowanie logopedyczne w przypadku dzieci z zespołem poalkoholowym (FAS) | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykład | wykład informacyjny | projektor |
| Ćwiczenia | analiza narzędzi diagnostycznych  analiza dokumentacji medycznej  analiza studium przypadku | projektor  testy diagnostyczne  pomoce terapeutyczne |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Wykład | F1- kolokwium cząstkowe | P1- egzamin |
| Ćwiczenia | F2- obserwacja podczas zajęć / aktywność (przygotowanie do zajęć, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć)  F3- ćwiczenie pisemne sprawdzające poziom umiejętności samodzielnej interpretacji (studium indywidualnego przypadku) | P3- ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących, uzyskanych w semestrze |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Wykład | | Ćwiczenia | | | |
| F1 | P1 | F2 | F3 | P3 | |
| W\_01 | **x** | **x** |  |  | |  |
| W\_02 |  |  | **x** | **x** | | **x** |
| W\_03 | **x** | **x** | **x** | **x** | | **x** |
| U\_01 |  |  | **x** | **x** | |  |
| U\_02 |  |  | **x** | **x** | |  |
| U\_03 |  |  | **x** | **x** | | **x** |
| K\_01 |  |  |  | **x** | |  |
| K\_02 |  |  | **x** | **x** | |  |

9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej **(zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):**

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia:**  Obecność na zajęciach  Aktywne uczestnictwo w zajęciach - obserwacja pracy studentki/ta, bieżąca informacja zwrotna.  Realizacja zadań praktycznych indywidualnych i grupowych.  Sposób zaliczenia:  - oddanie w terminie zadań praktycznych,  - przygotowanie planu terapii dostosowanego do konkretnego przypadku.  **Wykład:**  Warunkiem zaliczenia wykładu jest zaliczenie ćwiczeń.  Kolokwium końcowe z następującymi wynikami:  Student otrzymuje ocenę niedostateczną (2.0) gdy nie wykazuje dostatecznego stopnia osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje mniej niż 50% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych.  Student otrzymuje ocenę (3.0), gdy wykazuje większy niż niedostateczny, ale mniejszy niż dobry stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 50% do 60% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych.  Student otrzymuje ocenę dostateczną plus (3,5), gdy wykazuje większy niż dostateczny, ale mniejszy niż dobry stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 60% do 70% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych.  Student otrzymuje ocenę dobrą (4.0), gdy wykazuje większy niż dostateczny plus, ale mniejszy niż dobry plus stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 70% do 80% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych.  Student otrzymuje ocenę dobrą plus (4,5), gdy wykazuje większy niż dobry, ale mniejszy niż bardzo dobry stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 80% do 90% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych.  Student otrzymuje ocenę bardzo dobrą (5.0), gdy wykazuje większy niż dobry plus stopień osiągnięcia efektów uczenia się, i uzyskuje od 90 do 100% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| Egzamin |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **30** | **16** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do egzaminu | 7 | 10 |
| przygotowanie praktycznych ćwiczeń (w tym studium indywidualnego przypadku) | 10 | 17 |
| zapoznanie z literaturą | 3 | 7 |
| **suma godzin:** | **50** | **50** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **2** | **2** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**   1. Afazjologia. Organiczne zaburzenia mowy, (red.) Z.Tarkowski, PZWL 2021. 2. Panasiuk J., Afazja a interakcja, Lublin 2019. 3. Panasiuk J., Język a komunikacja w afazji, Lublin 2019. 4. Logopedia. Standardy postępowania logopedycznego, (red:) S.Grabias, J.Panasiuk, T.Woźniak, Lublin 2015. 5. Logopedia. Pytania i odpowiedzi. Podręcznik akademicki, (red:) T.Gałkowski, G.Jastrzębowska, Tom 1-2, Opole 2017. 6. Biomedyczne podstawy logopedii, (w:)S.Milewski, J.Kuczkowski, K.Kaczorowska-Bray, Gdańsk 2018. 7. Wczesna interwencja logopedyczna, (red:) K.Kaczorowska-Bray, S.Milewski, Gdańsk 2018. 8. Grabias S., Język w diagnozowaniu umysłu. Terapia logopedyczna a poznawcza i interakcyjna funkcja języka, [w:] D. Pluta-Wojciechowska, B. Sambor, Współczesne tendencje w diagnozie i terapii logopedycznej, Gdańsk 2017. 9. Jeżewska-Krasnodębska E., Niedkoształcenie mowy pochodzenia korowego u dziecka z padaczka- studium przypadku, (w:) Forum logopedy, styczeń/luty 2021. 10. Kurowska M., Zaburzenia językowe uwarunkowane korowo, Forum Logopedy, nr. 29, Styczeń 2019. |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**   1. Pąchalska M, Afazjologia, Warszawa 2022. 2. Wprowadzenie do neurologopedii, (red.)A.Obrębowski, Poznań 2018. 3. Logopedia. Teoria zaburzeń mowy, (red:) S.Grabias, M.Kurkowski, Lublin 2014. 4. Podstawy neurologopedii, (red.) T.Gałkowski, E.Szeląg, G.Jastrzębowska, Opole 2005. 5. Masgutowa S., Regner A., Rozwój mowy dziecka w świetle integracji sensomotorycznej, Wrocław 2018. 6. Pawłowska-Jaroń H., Zaburzenia komunikacji językowej u pacjentów z padaczką, [w:] Cieszyńska-Rożek J., Sobolewski P., Grzesiak-Witek D. (red.), Zaburzenia mowy w wybranych zespołach uwarunkowanych genetycznie, Lublin 2018. 7. Paluch A., Drewniak-Wołosz E., Mikosza L., Afa-Skala. Jak badać mowę dziecka afatycznego*?*, Kraków 2003 8. Kurowska M., Kształtowanie się zachowań komunikacyjnych u dzieci z uszkodzeniami i/lub dysfunkcjami ośrodkowego układu nerwowego, Warszawa 2016. 9. Herzyk A., Taksonomia afazji. Kryteria klasyfikacji i rodzaje zespołów zaburzeń, Instytut Psychologii UMCS, Lublin, 1997. 10. Tarkowski Z., Patologia mowy, 2017. 11. Krasowicz-Kupis G.,SLI i inne zaburzenia językowe, Sopot 2012. 12. Smoczyńska M., Haman E., Czapewska E., Maryniak A., Krajewski G., Banasik N., Kochańska M., Łuniewska M. , Test Rozwoju Językowego TRJ, Instytut Badań Edukacyjnych, Warszawa 2015. 13. Maryniak A.,Rozwój dzieci z guzami mózgu, Warszawa 2000. 14. Kurowska M., Dziecko z zaburzeniami mowy i języka pochodzenia korowego w przedszkolu i na etapie edukacji wczesnoszkolnej, [w:] (red.) A. Domagała, U. Mirecka, Logopedia przedszkolna i wczesnoszkolna, Gdańsk 2021. 15. Kurkowski Z., Audiogenne uwarunkowania zaburzeń komunikacji językowej, Lublin 2013. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | mgr Marta Urban- Sigłowy |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | [murban-siglowy@ajp.edu.pl](mailto:murban-siglowy@pwsz.pl) |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Podstawy języka migowego |
| Punkty ECTS | 2 |
| Rodzaj zajęć | obowiązkowe/obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2. Moduł obieralny logopedia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | mgr Agata Zawadzka |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **ćwiczenia** | **30/16** | **II/4** | **2** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Sprawność manualna obu rąk |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 -wprowadzenie studentów do Kultury Głuchych  C2 -posługiwanie się przez studentów językiem migowym w podstawowym zakresie  C3 – przygotowanie studentów do efektywnego kontaktu z osobami niesłyszącymi i niedosłyszącymi |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | zakresy pedagogiki specjalnej, w zaawansowanym stopniu zna i rozumie terminologię używaną w pedagogice, poszerzoną w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności, oraz sposoby jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych | K\_W01 |
| W\_02 | zna różne ujęcia funkcjonowania człowieka, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, rozumie ich filozoficzne, humanistyczne i społeczne źródła oraz konteksty | K\_W04 |
| W\_03 | Prawidłowości i zakłócenia procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, rodzaje, sposoby tworzenia oraz funkcjonowania relacji społecznych i modele współpracy pedagogów specjalnych z różnymi środowiskami | K\_W06 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób klarowny i spójny z osobami pochodzącymi  z różnych środowisk | K\_U13 |
| U\_02 | wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej | K\_U15 |
| U\_03 | posiada zdolność do inicjowania i organizowania działalności pedagogicznej w wybranym obszarze praktyki pedagogicznej | K\_U22 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | ceni profesjonalizm, dostrzega etyczny wymiar własnych działań pedagogicznych, jest zdolny do refleksji nad własną praktyką | K\_K04 |
| K\_02 | jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi – specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej | K\_K07 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Wprowadzenie do Kultury Głuchych. Stereotypy na temat osób Głuchych. | 2 | 1 |
| C2 | Zasady pracy z tłumaczem. Savoir-vivre wobec osób z uszkodzonym słuchem. | 2 | 1 |
| C3 | Daktylografia- alfabet. | 2 | 1 |
| C4 | Daktylografia-liczebniki. | 2 | 1 |
| C5 | Ideografia-pierwszy kontakt | 6 | 3 |
| C6 | Ideografia-dom i rodzina. | 6 | 3 |
| C7 | Ideografia- edukacja. | 6 | 3 |
| C8 | Ideografia- rachuba czasu. | 2 | 1 |
| C9 | Powtórzenie materiału. Zaliczenie przedmiotu. | 2 | 2 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 30 | 16 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Ćwiczenia | Np. analiza tekstu źródłowego |  |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Ćwiczenia | F5 | P2 P5 |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Ćwiczenia | | | |
| F5 | P2 | P5 | …… |
| W\_01 |  | **X** |  |  |
| W\_02 |  | **X** |  |  |
| W\_03 |  | **X** |  |  |
| U\_01 | **X** |  | **X** |  |
| U\_02 | **X** |  | **X** |  |
| U\_03 | **X** |  | **X** |  |
| K\_01 | **X** |  | **X** |  |
| K\_02 | **X** |  | **x** |  |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| Ocena ustalana na podstawie kolokwium pisemnego z części teoretycznej (1/3 oceny) oraz części praktycznej- porozumiewania się w języku migowym na wylosowany temat (2/3 oceny). |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| Zaliczenie z oceną |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **30** | **16** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwium zaliczeniowych | 20 | 34 |
| zapoznanie z literaturą | 10 | 10 |
| **suma godzin:** | **60** | **60** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **2** | **2** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  1. A. Goc, *Głusza*, Warszawa 2022.  2. *Leksykon języka migowego*, pod red. O. Kosiby, P. Grendy, Bogatynia 2011. |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**   1. A. Kossowska, *Duże sprawy w małych głowach*, Warszawa 2018. 2. *Głusi mają głos,* pod red. M. Talipskiej, Warszawa 2018. 3. O. Sacks, *Zobaczyć głos*, Poznań 2011. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Agata Zawadzka |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | azawadzka@student.ajp.edu.pl |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Podstawy psychopatologii i psychiatrii |
| Punkty ECTS | 1 |
| Rodzaj zajęć | Obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2. Moduł obieralny logopedia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Dr Beata Maja Uchto-Żywica |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykłady** | **15/8** | **II/4** | **1** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Zaliczenie przedmiotu „Psychologia ogólna” |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 - Przekazanie wiedzy psychologicznej obejmującej terminologię, teorie, nurty, metodologię, pozwalającej na rozumienie specyfiki pedagogiki oraz jej powiązań z innymi dyscyplinami zwłaszcza filozoficznymi, społeczno-kulturowymi, historycznymi, biologicznymi, psychospołecznymi i medycznymi, stanowiącymi podstawę działalności pedagogicznej oraz jej historycznych i kulturowych uwarunkowań |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | |
| W\_01 | Zna i rozumie różne ujęcia funkcjonowania człowieka, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, rozumie ich filozoficzne, humanistyczne i społeczne źródła oraz konteksty | K\_W04 |
| W\_02 | Ma zaawansowaną wiedzę na temat edukacji, pedagogiki specjalnej, wychowania i uczenia się, oraz uniwersalnych, humanistycznych, społeczno-kulturowych, ideologicznych, biologicznych, psychologicznych i medycznych kontekstów tych procesów | K\_W03 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | |
| U\_01 | Potrafi na podstawie własnej obserwacji potrafi analizować różne przejawy zachowań w wybranym przez siebie obszarze społecznej praktyki. | K\_U02 |
| U\_02 | Potrafi na podstawie posiadanej wiedzy teoretycznej, rozpoznać, opisać, interpretować motywy oraz sposoby zachowań wychowanków oraz osób uczących się | K\_U05 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | |
| K\_01 | Absolwent jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi – specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej | K\_K07 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Wprowadzenie do problematyki przedmiotu. Historia psychiatrii. | 2 | 1 |
| W2 | Opis psychologiczny stanu pacjenta. | 2 | 1 |
| W3 | Najważniejsze definicje z zakresu psychopatologii i psychiatrii. | 2 | 1 |
| W4 | Klasyfikacja DSM-V, opis, założenia. | 2 | 1 |
| W5 | Klasyfikacja ICD-10, opis założenia. | 2 | 1 |
| W6 | Opisy wybranych zaburzeń psychicznych- zaburzenia lękowe, depresja. | 2 | 1 |
| W7 | Opisy wybranych zaburzeń psychicznych- zaburzenia osobowości. | 2 | 1 |
| W8 | Zaliczenie. | 1 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykłady | Prezentacja | Projektor |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się |
| Wykłady | F4- wypowiedź/wystąpienie (dyskusja, prezentacja pisemnych interpretacji, opis prezentacji multimedialnej, debata | P2- kolokwium (pisemne, kolokwium podsumowujące semestr, test sprawdzający wiedzę z całego przedmiotu |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Wykład | |
| F4 | P2 |
| W\_01 | x | x |
| W\_02 | x | x |
| U\_01 | x | x |
| U\_02 | x | x |
| K\_01 | x | x |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| Zaliczenie pisemne w postaci analizy przypadku psychologicznego: wskazanie objawów, jednostki chorobowej oraz możliwych przyczyn zaburzenia.  Ocena 5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami diagnostycznymi w pełni odpowiadającymi założonym celom kształcenia i efektom uczenia się.  Ocena 4/.4,5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami diagnostycznymi w sposób wystarczająco zgodny z założonymi celami kształceni i efektami uczenia się.  Ocena 3/3,5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami diagnostycznymi nie w pełni odpowiadającymi założonym celom kształcenia i efektom uczenia się. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| Zaliczenie z oceną |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **15** | **8** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | |
| przygotowanie do kolokwium zaliczeniowych | 5 | 7 |
| zapoznanie z literaturą | 5 | 10 |
| **suma godzin:** | **25** | **25** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **1** | **1** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  1.Cierpiałkowska L., Sęk H., *Psychologia kliniczna*, Warszawa 2020.  2.Cierpiałkowska L. *Psychopaologia*, Warszawa 2018.  3. Seligman M., *Psychopatologia*, Warszawa 2017.  4. *Kryteria diagnostyczne zaburzeń psychicznych DSM-5*, Warszawa 2017. |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**  1. Grabski B., *Podstawy badania psychiatrycznego*, Kraków 2015.  2. Namysłowska I. *Psychiatria dzieci i młodzieży*, Warszawa 2015. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Beata Uchto-Żywica |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) |  |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Rozwój i kształtowanie mowy dziecka |
| Punkty ECTS | 3 |
| Rodzaj zajęć | Obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2. Moduł obieralny logopedia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | **mgr Marta Urban-Sigłowy** |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykład** | **15/8** | **II/3** | **3** |
| **ćwiczenia** | **15/8** | **II/3** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Podstawowa wiedza z zakresu pedagogiki i psychologii rozwojowej dziecka |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 - zapoznanie studentów z podstawowymi teoriami rozwoju językowego oraz specyfiką nabywania umiejętności mowy przez dziecko, w tym z wiedzą w zakresie biologicznych, społecznych i poznawczych uwarunkowań rozwoju języka oraz norm rozwoju językowego z uwzględnieniem indywidualnych możliwości  C2 - zdobycie przez studentów umiejętności charakteryzowania i analizowania umiejętności językowych dzieci, bazując na wiedzy teoretycznej z zakresu prawidłowego kształtowania się mowy w poszczególnych okresach rozwoju  C3 - zdobycie umiejętności podejmowania działań służących profilaktyce i wczesnej stymulacji logopedycznej dziecka, gdy zadziałał czynnik patologiczny |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Absolwent zna i rozumie specyfikę rozwoju mowy w kontekście biologicznym, psychologicznym i społecznym | K\_W05 |
| W\_02 | Absolwent zna i rozumie prawidłowości i zakłócenia procesów kształtowania mowy, w tym konieczność współpracy terapeutów z różnymi środowiskami | K\_W06 |
| W\_03 | Absolwent zna i rozumie podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady efektywnego posługiwania się narządem mowy | K\_W20 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Absolwent potrafi, dzięki posiadanej wiedzy teoretycznej, diagnozować różne przejawy nieprawidłowości w rozwoju mowy i nabywaniu kompetencji językowych | K\_U02  K\_UO6 |
| U\_02 | Absolwent potrafi wykorzystywać podstawowe narzędzia diagnostyczne oraz zaplanować, na podstawie uzyskanych wyników, proces terapeutyczny w oparciu o prawidłowo dobrane metody terapeutyczne | K\_U09  K\_U15 |
| U\_03 | Absolwent potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu | K\_U29 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Absolwent potrafi hierarchizować własne cele, optymalizować własną działalność terapeutyczną oraz jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi – specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej | K\_K03  K\_K07 |
| K\_02 | Absolwent postępuje w sposób odpowiedzialny i etyczny, zgodny z aktualną wiedzą logopedyczną w obszarze prowadzonych działań | K\_K08  K\_K05 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Lingwistyczne, biomedyczne i psychologiczne ujęcie mowy. Czynniki wpływające na rozwój mowy | 2 | 1 |
| W2 | Anatomia i fizjologia narządów mowy, głosu i słuchu. | 2 | 1 |
| W3 | Okresy rozwoju mowy. Kamienie milowe rozwoju mowy w okresie prelingwalnym | 3 | 2 |
| W4 | Kamienie milowe rozwoju mowy w okresie poniemowlęcym i przedszkolnym. Niedosłuch w wieku przedszkolnym | 4 | 2 |
| W5 | Programowanie systemu językowego | 2 | 1 |
| W6 | Profilaktyka logopedyczna | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 15 | 8 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Diagnoza logopedyczna w okresie prelingwalnym. Narzędzia diagnostyczne | 3 | 2 |
| C2 | Wsparcie rozwoju motorycznego i mowy w pierwszym roku życia. | 2 | 1 |
| C3 | Diagnoza poziomu rozwoju mowy i kompetencji językowych dzieci od 1 do 3 roku życia. Narzędzia diagnostyczne | 2 | 1 |
| C4 | Wsparcie rozwoju mowy u dzieci od 1 do 3 roku życia | 2 | 1 |
| C5 | Diagnoza poziomu rozwoju mowy i kompetencji językowych dzieci od 4 do 7 roku życia. Narzędzia diagnostyczne. Testy przesiewowe | 2 | 1 |
| C6 | Wsparcie rozwoju mowy u dzieci od 4 do 7 roku życia | 2 | 1 |
| C7 | Profilaktyka i terapia logopedyczna–konstruowanie zajęć profilaktycznych | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykład | wykład informacyjny | projektor |
| Ćwiczenia | pokaz prezentacji multimedialnej  ćwiczenia z elementami prezentacji  analiza narzędzi diagnostycznych | projektor  testy diagnostyczne  pomoce terapeutyczne |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Wykład | F1- kolokwium cząstkowe | P1- egzamin |
| Ćwiczenia | F2- obserwacja podczas zajęć / aktywność (przygotowanie do zajęć, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć)  F3- ćwiczenie pisemne sprawdzające poziom umiejętności samodzielnej interpretacji (studium indywidualnego przypadku) | P3- ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących, uzyskanych w semestrze |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Wykład | | Ćwiczenia | | | |
| F1 | P1 | F2 | F3 | P3 | |
| W\_01 | **x** | **x** |  |  | |  |
| W\_02 |  | **x** |  |  | | **x** |
| W\_03 | **x** | **x** | **x** |  | | **x** |
| U\_01 |  |  | **x** | **x** | | **x** |
| U\_02 |  |  | **x** | **x** | |  |
| U\_03 | **x** | **x** | **x** |  | | **x** |
| K\_01 |  |  | **x** | **x** | |  |
| K\_02 |  |  | **x** | **x** | |  |

9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej **(zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):**

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia:**  Obecność na zajęciach  Aktywne uczestnictwo w zajęciach - obserwacja pracy studentki/ta, bieżąca informacja zwrotna.  Realizacja zadań praktycznych  Sposób zaliczenia:  - oddanie w terminie zadań praktycznych,  - przygotowanie planu terapii dostosowanego do konkretnego przypadku.  **Wykład:**  Warunkiem zaliczenia wykładu jest zaliczenie ćwiczeń.  Kolokwium końcowe z następującymi wynikami:  Student otrzymuje ocenę niedostateczną (2.0) gdy nie wykazuje dostatecznego stopnia osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje mniej niż 50% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych.  Student otrzymuje ocenę (3.0), gdy wykazuje większy niż niedostateczny, ale mniejszy niż dobry stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 50% do 60% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych.  Student otrzymuje ocenę dostateczną plus (3,5), gdy wykazuje większy niż dostateczny, ale mniejszy niż dobry stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 60% do 70% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych.  Student otrzymuje ocenę dobrą (4.0), gdy wykazuje większy niż dostateczny plus, ale mniejszy niż dobry plus stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 70% do 80% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych.  Student otrzymuje ocenę dobrą plus (4,5), gdy wykazuje większy niż dobry, ale mniejszy niż bardzo dobry stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 80% do 90% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych.  Student otrzymuje ocenę bardzo dobrą (5.0), gdy wykazuje większy niż dobry plus stopień osiągnięcia efektów uczenia się, i uzyskuje od 90 do 100% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| Egzamin |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **30** | **16** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwium zaliczeniowych | 5 | 10 |
| przygotowanie do egzaminu | 10 | 15 |
| przygotowanie praktycznych ćwiczeń (w tym studium indywidualnego przypadku) | 15 | 15 |
| przygotowanie prezentacji | 5 | 5 |
| zapoznanie z literaturą | 10 | 14 |
| **suma godzin:** | **75** | **75** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **3** | **3** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  1.Logopedia. Pytania i odpowiedzi. Podręcznik akademicki, (red:) T.Gałkowski, G.Jastrzębowska, Tom 1-2, Opole 2017.  Logopedia. Standardy postępowania logopedycznego, (red:) S.Grabias, J.Panasiuk, T.Woźniak, Lublin 2015.  Cieszyńska J., Korendo M., Wczesna interwencja terapeutyczna, Kraków 2017. |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**  Masgutowa S., Regner A., Rozwój mowy dziecka w świetle integracji sensomotorycznej, Wrocław 2018.  Skarbek K., Wrońska I., Diagnoza i wspomaganie rozwoju psychoruchowego dziecka w wieku przedszkolnym, Kraków 2017.  Minczakiewicz E.M., Mowa-rozwój-zaburzenia-terapia, Kraków 1997.  Wczesna interwencja logopedyczna,, (red:) K.Kaczorowska-Bray, S.Milewski, Gdańsk 2016.  Logopedia. Wybrane aspekty historii, teorii i praktyki, (red) S.Milewski, K.Kaczorowska-Bray, Gdańsk 2016  Gacka E., Zaburzenia rozwoju mowy u dzieci z porodów przedwczesnych. Diagnoza i efekty oddziaływań terapeutycznych, Gdańsk 2015.  Wczesna interwencja i wspomaganie rozwoju małego dziecka, (re.) Beata Cytowska, Barbara Winczura, Kraków 2016.  Wójtowicz-Szefler M., Diagnozowanie rozwoju małego dziecka. Część 1, Warszawa 2018.  Interdyscyplinarne uwarunkowania rozwoju małego dziecka, (red.) Radosław Piotrowicz, Warszawa 2014.  Pluta-Wojciechowska D., Zaburzenia czynności prymarnych i artykulacyjnych, Bytom 2018.  Machoś M., Uwagi o ważności wczesnej diagnozy logopedycznej,(w:)Logopedia Silesiana 2, 2013.  Zaleski T., Opóźnienia w rozwoju mowy, Warszawa 2002.  Kielin J., Profil osiągnięć ucznia, Gdańsk 2007.  Cieszyńska-Rożek J., Neurobiologiczne podstawy rozwoju poznawczego. Słuch, Kraków 2018.  Machoś M., Od zabawy do mówienia, Kraków 2012. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | mgr Marta Urban- Sigłowy |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | [murban-siglowy@ajp.edu.pl](mailto:murban-siglowy@pwsz.pl) |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Technologie w diagnozie i terapii logopedycznej |
| Punkty ECTS | 1 |
| Rodzaj zajęć | obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2. Moduł obieralny logopedia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | III |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Dr Jolanta Gebreselassie |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **laboratoria** | **15/8** | **III/6** | **1** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Znajomość terminologii związanej z technologią informacyjną potwierdzone uzyskanym zaliczeniem z przedmiotu *technologie informacyjne*. |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 - Zapoznanie z technologiami informacyjno-komunikacyjnymi wykorzystywanymi w pracy logopedy  C2 - Nabycie umiejętności posługiwania się komputerowymi programami logopedycznymi, aplikacjami wspierającymi postępowanie logopedyczne oraz przygotowywania za pomocą narzędzi komputerowych pomocy  dydaktycznych. |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Zna metody i formy terapii patologii mowy wspierane technologiami oraz zna techniki badawcze do oceny logopedycznej wykorzystujące komputer. | K\_W12,  K\_W19 |
| W\_02 | Zna procedury diagnostyczne i posiada wiedzę na temat prowadzenia diagnozy i terapii z wykorzystaniem komputera w zakresie pracy logopedy | K\_W16,  K\_W19 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Potrafi dobrać narzędzia diagnostyczne i terapeutyczne wykorzystujące technologie w programowaniu i postępowaniu terapeutycznym (diagnozie, terapii, profilaktyce logopedycznej) | K\_U15,  K\_U16,  K\_U28 |
| U\_02 | Potrafi sprawnie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie pedagogiki i logopedii, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, korzystając z nowoczesnych rozwiązań technologicznych | K\_U13,  K\_U16 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego oraz rozwoju  osobistego z udziałem technologii | K\_K01 |
| K\_02 | Dokonuje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w trakcie realizowania działań terapeutycznych wspieranych aplikacjami multimedialnymi. | K\_K04 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści laboratoriów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| L1 | Technologie w pracy logopedy. Urządzenia, programy najczęściej wykorzystywane w diagnozie i terapii logopedycznej. | 2 | 1 |
| L2 | Komputerowe narzędzia logopedyczne – praca z wybranymi programami wykorzystywanymi w pracy logopedy. | 3 | 2 |
| L3 | Narzędzia, urządzenia logopedyczne – praca z wybranymi urządzeniami wykorzystywanymi w pracy logopedy. | 2 | 1 |
| L4 | Internet jako źródło wiedzy na temat zaburzeń mowy. Internet jako przestrzeń informacyjna – ocena wiarygodności źródeł | 2 | 1 |
| L5 | Otwarte zasoby cyfrowe przydatne w terapii logopedycznej. | 2 | 1 |
| L6 | Przegląd ogólnodostępnych narzędzi służących do komunikacji online oraz pracy zespołowej, ich zalety i wady. Uwarunkowania komunikacji online. | 2 | 1 |
| L7 | Projektowanie własnych materiałów i pomocy dydaktycznych dla terapii logopedycznej z wykorzystaniem cyfrowych narzędzi | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Laboratoria | M4 – Metoda programowa – wykład z wykorzystaniem materiałów i sprzętów multimedialnych, źródeł internetowych | projektor,  strony Internetowe (dostęp do Internetu),  programy logopedyczne (np. *Logopedia,* wyd. EduSens),  urządzenia typu: wibratory logopedyczne, korektory mowy |
| M5 – Metoda praktyczna – ćwiczenia w obsłudze programów, urządzeń, analiza zawartości zasobów Internetowych |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Laboratoria | F2 - obserwacja/aktywność (przygotowanie do zajęć, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć i jako pracy własnej, sprawdzenie czytania kanonu lektur, prace domowe itd.) | P3 - ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących, uzyskanych w semestrze |
| F5 - ćwiczenia praktyczne (kwerendy biblioteczne, ćwiczenia sprawdzające umiejętności, zaliczenie technik pedagogicznych) |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Projekt | | |
| F2 | F5 | P3 |
| W\_01 | **x** | **x** | **x** |
| W\_02 | **x** | **x** | **x** |
| U\_01 | **x** | **x** | **x** |
| U\_02 | **x** | **x** | **x** |
| K\_01 | **x** | **x** | **x** |
| K\_02 | **x** | **x** | **x** |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| Ocena końcowa jest wypadkową ocen cząstkowych uzyskanych za poszczególne zadania realizowane na zajęciach. Przygotowanie materiałów do wybranego etapu terapii logopedycznej.  Na ocenę 3,0: Uzyskanie co najmniej 60 % punktów ze wszystkich ocenianych aktywności.  Na ocenę 3,5: Uzyskanie co najmniej 70 % punktów ze wszystkich ocenianych aktywności.  Na ocenę 4,0: Uzyskanie co najmniej 80 % punktów ze wszystkich ocenianych aktywności.  Na ocenę 4,5: Uzyskanie co najmniej 90 % punktów ze wszystkich ocenianych aktywności.  Na ocenę 5,0: Uzyskanie co najmniej 95 % punktów ze wszystkich ocenianych aktywności.  Przy czym 50% nieobecności na zajęciach skutkuje brakiem zaliczenia przedmiotu, pozostałe nieobecności wymagają zaliczenia w formie indywidualnych zadań. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| **Zaliczenie z oceną** |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **15** | **8** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwium zaliczeniowych |  |  |
| przygotowanie do realizacji zajęć laboratoryjnych, wykonanie ćwiczeń, | 4 | 8 |
| zapoznanie z literaturą i zasobami Internetowymi | 3 | 6 |
| konsultacje (ćwiczenia indywidualne z programami multimedialnymi i narzędziami/technologiami) | 2 | 3 |
| **suma godzin:** | **25** | **25** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **1** | **1** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  1. Jatkowska, J. (2020). Nowe technologie w terapii logopedycznej dzieci z zaburzeniami mowy. Logopaedica Lodziensia, (4), <https://repozytorium.uni.lodz.pl/xmlui/bitstream/handle/11089/38719/8701-Tekst_artykulu-22586-1-10-20201126.pdf>  2. Lichota E. J., Technika komputerowa w terapii logopedycznej – dlaczego warto ją wykorzystywać w pracy z dziećmi, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis Studia Paedagogica” IV (2015), <https://rep.up.krakow.pl/xmlui/bitstream/handle/11716/8564/AF172--11--Technika-komputerowa--Lichota.pdf?sequence=1&isAllowed=y>  3. Solecka B., Cyfrowe technologie w rehabilitacji zaburzeń mowy, [w:] Emisja głosu w przestrzeni edukacyjnej, artystycznej i terapeutycznej, red. L. Kataryńczuk-Mania, Zielona Góra 2020,  [http://zbc.uz.zgora.pl/Content/57880/19\_solecka\_cyfrowe.pdf](http://zbc.uz.zgora.pl/Content/57880/19_solecka_cyfrowe.pdf 4)  [4](http://zbc.uz.zgora.pl/Content/57880/19_solecka_cyfrowe.pdf 4). Walencik-Topiłko A., Wykorzystanie programów komputerowych w profilaktyce, diagnozie i terapii logopedycznej, w: Podstawy neurologopedii. Podręcznik akademicki, red. T. Gałkowski, E. Szeląg, G. Jastrzębowska, Opole 2005, s. 1019-1027. |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**  1. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Jolanta Gebreselassie |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | jgebreselassie@ajp.edu.pl |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Wprowadzenie do profilaktyki logopedycznej |
| Punkty ECTS | 1 |
| Rodzaj zajęć | Obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2. Moduł obieralny logopedia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | III |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | dr Jolanta Gebreselassie |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **ćwiczenia** | **15/8** | **III/5** | **1** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Podstawowa wiedza na temat logopedii, pedagogiki specjalnej, rozwoju mowy dziecka potwierdzone zdanymi egzaminami z przedmiotów: *podstawy logopedii,*  *rozwój i kształtowanie mowy dziecka* a także uzyskanym zaliczeniem z przedmiotu *podstawy pedagogiki specjalnej.* |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 – przekazanie wiedzy z zakresu współczesnej koncepcji profilaktyki logopedycznej (C\_W3)  C2 – kształtowanie umiejętności diagnozy na potrzeby profilaktyki logopedycznej (C\_U1)  C3 – kształcenie umiejętności projektowania prostych rozwiązań profilaktycznych (C\_U1)  C4 – rozwijanie refleksyjności i postaw prospołecznych (C\_K1) |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Student zna koncepcje, definicje profilaktyki logopedycznej, wymienia poziomy profilaktyki logopedycznej | K\_W01  K\_W07 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Potrafi wykorzystywać podstawą wiedzę teoretyczną w celu rozpoznawania potrzeb w zakresie działań profilaktycznych | K\_U06,  K\_U09  K\_U10 |
| U\_02 | Potrafi wykorzystywać podstawą wiedzę teoretyczną w celu projektowania działań profilaktycznych | K\_U17  K\_U27 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Zna i docenia tradycję oraz współczesne osiągnięcia logopedii | K\_K03 |
| K\_02 | Potrafi pracować w zespole | K\_K07 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Profilaktyka logopedyczna – koncepcje, definicje, cele | 2 | 1 |
| C2 | Poziomy profilaktyki logopedycznej – współczesna koncepcja | 2 | 1 |
| C3 | Czynniki ryzyka jako podstawa działań profilaktycznych. | 2 | 1 |
| C4 | Specyfika diagnozy logopedycznej prowadzonej na potrzeby profilaktyki | 2 | 1 |
| C5 | Strategie i metody profilaktyczne | 2 | 1 |
| C6 | Działania profilaktyczne na poszczególnych poziomach | 3 | 2 |
| C7 | Projektowanie działań profilaktycznych | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Ćwiczenia | M1 – Metoda podająca – miniwykład | projektor, prezentacje multimedialne,  strony Internetowe (dostęp do Internetu), dokumentacja logopedyczno-pedagogiczna, filmy |
| M3 – Metoda eksponująca – prezentacja multimedialna, prezentacja materiału audiowizualnego |
| M5 - Metoda praktyczna – ćwiczenia przedmiotowe: analiza dokumentacji, materiałów audiowizualnych; ćwiczenia produkcyjne: przygotowanie programu profilaktyki lub karty diagnozy na potrzeby profilaktyki |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Ćwiczenia | **F1 ­**– sprawdzian pisemny („wejściówka”)  **F2** – obserwacja/aktywność (przygotowanie do zajęć, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć)  **F3** – praca pisemna (przygotowanie materiałów na potrzeby profilaktyki: diagnozy lub działań na wybranym poziomie profilaktyki | **P3** - ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących, uzyskanych w semestrze |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Ćwiczenia | | | |
| F1 | F2 | F3 | P3 |
| W\_01 | **x** |  | **x** | **x** |
| U\_01 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| U\_02 |  | **x** | **x** | **x** |
| K\_01 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| K\_02 |  | **x** | **x** | **x** |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| 1. Ocenę bardzo dobrą (5) można uzyskać w I terminie zaliczenia. W terminie II lub w sesji poprawkowej najwyższą oceną jest dobry (4).  2. Zaliczenie nieobecności na zajęciach, „wejściówek”, prac wykonywanych na zajęciach upoważnia studenta do uzyskania zaliczenia końcowego.  3. Ocena bardzo dobra (5): dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi w pełni odpowiadającymi założonym celom kształcenia i efektom uczenia się.  W szczególności to średnia ocen (od 4,5), które student/ka uzyskał/a w semestrze za: „wejściówki”, prace wykonywane podczas zajęć, pracę wykonaną samodzielnie (poza zajęciami), aktywność i obecność na zajęciach (dopuszcza się jedną nieobecność i ew .jak najszybsze uzupełnienie zadań wykonywanych na opuszczonych ćwiczeniach – na pierwszej, po usprawiedliwionej nieobecności konsultacji).  4. Ocena dobra plus (4,5): dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi w sposób wystarczająco zgodny z założonymi celami kształceni i efektami uczenia się.  W szczególności to średnia ocen (od 4,2 do 4,4), które student/ka uzyskał/a w semestrze za: „wejściówki”, prace wykonywane podczas zajęć, pracę wykonaną samodzielnie (poza zajęciami), aktywność i obecność na zajęciach (dopuszcza się jedną nieobecność i ew .jak najszybsze uzupełnienie zadań wykonywanych na opuszczonych ćwiczeniach – na pierwszej, po usprawiedliwionej nieobecności konsultacji).  5. Ocena dobra (4): dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi w sposób wystarczająco zgodny z założonymi celami kształceni i efektami uczenia się.  W szczególności to średnia ocen (od 3,7 do 4,1), które student/ka uzyskał/a w semestrze za: „wejściówki”, prace wykonywane podczas zajęć, pracę wykonaną samodzielnie (poza zajęciami), aktywność i obecność na zajęciach (dopuszcza się jedną nieobecność i ew .jak najszybsze uzupełnienie zadań wykonywanych na opuszczonych ćwiczeniach – na pierwszej, po usprawiedliwionej nieobecności konsultacji).  6. Ocena dostateczna plus (3,5): dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi nie w pełni odpowiadającymi założonym celom kształcenia i efektom uczenia się, jednak wykazuje się dużym zaangażowaniem w zdobywanie wiedzy (obecność na zajęciach, aktywność, praca własna, udział w konsultacjach).  W szczególności to średnia ocen (od 3,4 do 3,6).  7. Ocena dostateczna (3): dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi nie w pełni odpowiadającymi założonym celom kształcenia i efektom uczenia się.  W szczególności to średnia ocen (od 3,0 do 3,4). |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| Zaliczenie z oceną |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **15** | **8** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwium zaliczeniowych („wejściówek”) | 5 | 7 |
| przygotowanie do realizacji zajęć | 1 | 2 |
| zapoznanie z literaturą | 1 | 3 |
| wykonanie zadań | 3 | 5 |
| **suma godzin:** | **25** | **25** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **1** | **1** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  1.„Edukacja Dziecka” nr 6, 2022, red. J. Gebreselassie, B.A. Orłowska – tom poświęcony profilaktyce logopedycznej.  2. J. Gebreselassie, *Rozważania wokół strategii zaburzeń mowy,* [w:] *Z zagadnień terapii artystycznej, logopedycznej i pedagogicznej,* red. L. Kataryńczuk-Mania, Zielona Góra 2017.  3. J. Gebreselassie,  *Rozważania wokół strategii zaburzeń mowy* [w:] *Wielowymiarowość przestrzeni profilaktyki logopedycznej* red. L. Kataryńczuk-Mania*,* Zielona Góra 2017.  4. J. Gebreselassie,  *Założenia (nie tylko) teoretyczne profilaktyki zaburzeń głosu dziecięcego,* [w:] *Edukacja artystyczna – nowe wyzwania,* red. L. Kataryńczuk-Mania, Zielona Góra 2016.  5. J. Gebreselassie, *Profilaktyka zaburzeń mowy – współczesna koncepcja*, [w:] *Edukacja dziecka. Badania i praktyka pedagogiczna*, red. W. Segiet, B. Walak, A. Lis-Zaldivar, Gorzów Wielkopolski 2015. |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**   1. Gunia G., Lechta V., Wprowadzenie do logopedii, Kraków 2013. 2. J. Gebreselassie, *Rola nauczycieli w profilaktyce zaburzeń komunikacji – badania własne i implikacje teoretyczne*, [w:] „Teoria i praktyka oddziaływań profilaktyczno-wspierających rozwój osób z niepełnosprawnością – w trosce o dobrostan człowieka”, Tom 5/2018 – materiał w wersji pdf udostępniany studentom. 3. J. Gebreselassie, *Gotowość logopedów do realizacji, działań w zakresie profilaktyki zaburzeń komunikacji*, [w:] *Wybrane obszary diagnozy – profilaktyki – terapii w teorii i praktyce pedagogicznej,* red. E. Stokowska-Zagdan, M. Przybysz-Zaremba, J. Stepaniuk, wyd. Difin, Warszawa 2020 – materiał w wersji pdf udostępniany studentom. 4. E. M. Skorek, *Profilaktyka w logopedii. Wybrane zagadnienia,* Kraków 2023. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Jolanta Gebreselassie |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) |  |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Zaburzenia mowy w wybranych chorobach genetycznych i uszkodzeniach układu nerwowego |
| Punkty ECTS | 1 |
| Rodzaj zajęć | Obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2. Moduł obieralny logopedia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | **mgr Marta Urban-Sigłowy** |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykłady** | **15/8** | **II/3** | **1** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Wiedza z zakresu rozwoju biologicznego człowieka i podstaw logopedii |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 – Wprowadzenie w podstawową terminologię z zakresu genetyki oraz zapoznanie ze specyfiką pracy z osobą z zaburzeniami mowy uwarunkowanymi genetycznie  C2 -Zdobycie przez studentów umiejętności charakteryzowania i analizowania zaburzeń mowy w wybranych chorobach genetycznych i uszkodzeniach układu nerwowego  C3 - Przekonanie o potrzebie ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego w realizacji indywidualnych i zespołowych profesjonalnych działań terapeutycznych |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Absolwent zna i rozumie podstawowe trudności w obszarze mowy, występujące u osób z chorobami genetycznymi i chorobami ośrodkowego układu nerwowego, oraz zdaje sobie sprawę z roli, jaką odgrywa współpraca terapeutów z różnymi specjalistami | K\_W03  K\_W06 |
| W\_02 | Absolwent zna i rozumie podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady efektywnego posługiwania się narządem mowy | K\_W20 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Absolwent potrafi, dzięki posiadanej wiedzy teoretycznej, diagnozować różne przejawy nieprawidłowości w rozwoju mowy u osób z chorobami genetycznymi i uszkodzeniami ośrodkowego układu nerwowego | K\_U02  K\_UO6 |
| U\_02 | Absolwent potrafi wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności terapeutycznej | K\_U15 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Absolwent potrafi hierarchizować własne cele, optymalizować własną działalność terapeutyczną oraz jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi specjalistami zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej | K\_K03  K\_K07 |
| K\_02 | Absolwent postępuje w sposób odpowiedzialny i etyczny, zgodny z aktualną wiedzą logopedyczną w obszarze prowadzonych działań | K\_K08  K\_K05 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Podstawowe terminy genetyczne. Zasady dziedziczenia chorób uwarunkowanych genetycznie | 1 | 1 |
| W2 | Modele dziedziczenia chorób. Choroby genetyczne dziedziczone autosomalnie dominująco | 2 | 1 |
| W3 | Modele dziedziczenia chorób. Choroby genetyczne dziedziczone autosomalnie recesywnie | 2 | 1 |
| W4 | Choroby genetyczne sprzężone z płcią | 2 | 1 |
| W5 | Mutacje liczbowe, strukturalne i mutacje de novo | 2 | 1 |
| W6 | Choroby mitochondrialne | 2 | 1 |
| W7 | Choroby ośrodkowego układu nerwowego (Choroba Parkinsona, Choroba Alzheimera, SM, SLA, MPD, udary) | 4 | 2 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykład | wykład informacyjny, prezentacja materiału audiowizualnego | projektor , materiał filmowy |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Wykład | F1- kolokwium cząstkowe  F2- obserwacja podczas wykładu / aktywność | P3- ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących, uzyskanych w semestrze |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Wykład | | |
| F1 | F2 | P3 |
| W\_01 | **x** |  | **x** |
| W\_02 | **x** |  | **x** |
| U\_01 | **x** | **x** | **x** |
| U\_02 | **x** | **x** | **x** |
| K\_01 |  | **x** | **x** |
| K\_02 |  | **x** | **x** |

9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej **(zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):**

|  |
| --- |
| **Wykład:**  Obecność na wykładach  Aktywne uczestnictwo w wykładach – analiza materiałów filmowych  Kolokwium cząstkowe z następującymi wynikami:  Student otrzymuje ocenę niedostateczną (2.0) gdy nie wykazuje dostatecznego stopnia osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje mniej niż 50% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych.  Student otrzymuje ocenę (3.0), gdy wykazuje większy niż niedostateczny, ale mniejszy niż dobry stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 50% do 60% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych.  Student otrzymuje ocenę dostateczną plus (3,5), gdy wykazuje większy niż dostateczny, ale mniejszy niż dobry stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 60% do 70% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych.  Student otrzymuje ocenę dobrą (4.0), gdy wykazuje większy niż dostateczny plus, ale mniejszy niż dobry plus stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 70% do 80% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych.  Student otrzymuje ocenę dobrą plus (4,5), gdy wykazuje większy niż dobry, ale mniejszy niż bardzo dobry stopień osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskuje od 80% do 90% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych.  Student otrzymuje ocenę bardzo dobrą (5.0), gdy wykazuje większy niż dobry plus stopień osiągnięcia efektów uczenia się, i uzyskuje od 90 do 100% sumy punktów na egzaminie/zaliczeniu/pracach kontrolnych |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| Zaliczenie z oceną |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **15** | **8** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwium zaliczeniowych | 8 | 12 |
| zapoznanie z literaturą | 2 | 5 |
| **suma godzin:** | **25** | **25** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **1** | **1** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**   1. Śmigiel R., Szczałuba K., Genetycznie uwarunkowane zaburzenia rozwoju u dzieci, PZWL 2021. 2. Zaburzenia mowy w wybranych zespołach uwarunkowanych genetycznie, (red.) J. Cieszyńska-Rożek, P. Sobolewski, D. Grzesiak-Witek, 2018. 3. Wczesna interwencja i wspomaganie rozwoju u dzieci z chorobami genetycznymi, (red.)Teresa Kaczan, Robert Śmigiel, Kraków 2012. 4. Interdyscyplinarne uwarunkowania rozwoju małego dziecka, (red.) Radosław Piotrowicz, Warszawa 2014. |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**   1. Wprowadzenie do neurologopedii, (red.)A.Obrębowski, Poznań 2018. 2. Biomedyczne podstawy logopedii, (w:)S.Milewski, J.Kuczkowski, K.Kaczorowska-Bray, Gdańsk 2018. 3. Wczesna interwencja logopedyczna, (red:) K.Kaczorowska-Bray, S.Milewski, Gdańsk 2018. 4. Logopedia. Standardy postępowania logopedycznego, (red:) S.Grabias, J.Panasiuk, T.Woźniak, Lublin 2015. 5. Anna Dobrzańska, Łukasz Obrycki, Piotr Socha, Choroby rzadkie, Warszawa 2020. 6. Ploch L., Wybrane schorzenia rzadkie. Kontekst terapeutyczny, Warszawa 2020. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | mgr Marta Urban- Sigłowy |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | [murban-siglowy@ajp.edu.pl](mailto:murban-siglowy@pwsz.pl) |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Praktyka metodyczna - logopedyczna |
| Punkty ECTS | 5 |
| Rodzaj zajęć | obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2. Moduł obieralny logopedia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | III |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Mgr Marta Urban-Sigłowy |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **praktyka** | **90/90** | **III/6** | **5** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Przygotowanie w zakresie psychologiczno-pedagogicznym, potwierdzone pozytywną oceną z odbytej praktyki psychologiczno-pedagogicznej |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| **CW1**- Wyposażanie studentów w wiedzę z zakresu metodyki i warsztatu pracy logopedy w wybranych placówkach edukacyjnych, terapeutycznych, oświatowych (C\_W3)  **CU1**- Kształtowanie u studentów specjalistycznych umiejętności i kompetencji w zakresie programowania terapii logopedycznej przy wykorzystaniu różnych strategii, metod, technik i narzędzi, w odniesieniu do grup i jednostek (C\_U1)  **CU2-** Kształtowanie u studentów umiejętności uczenia się i doskonalenia wiedzy specjalistycznej, przy wykorzystaniu różnych kanałów, metod, technik, procedur i dobrych praktyk realizowanych w ramach terapii logopedycznej (C\_U2);  **CK1-** Kształtowanie u studentów umiejętności skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i innymi specjalistami, nauczycielami, rodzicami oraz potrzeby ciągłego dokształcania w praktyce zawodowej (C\_K2) |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Absolwent zna i rozumie zadania, organizację, statut i plan pracy przedszkola, szkoły lub placówki systemu oświaty oraz program wychowawczo-profilaktyczny. Zna specyfikę pracy logopedy (organizację pracy, zakresy zadań logopedy, formy współpracy, rodzaj prowadzonej dokumentacji oraz zasady zapewnienia bezpieczeństwa i higieny pracy) | K\_W07  K\_W10  K\_W14  K\_W16  K\_W17 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Absolwent potrafi wyciągnąć wnioski z bezpośredniej obserwacji zajęć terapeutycznych, w których uczestniczył podczas praktyki zawodowej | K\_U02  K\_U06  K\_U20 |
| U\_02 | Absolwent potrafi zaplanować i przeprowadzić zajęcia pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych | K\_U03  K\_U15  K\_U22  K\_U26 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Absolwent jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych oraz z innymi specjalistami w celu poszerzania swojej wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego uczenia się i doskonalenia warsztatu pracy zgodnie z aktualną wiedzą naukową | K\_K01  K\_K07 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści praktyki w ramach przygotowania w zakresie metodycznym (logopedia)** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| 1 | Zapoznanie się ze specyfiką placówki, w której odbywana jest praktyka, w szczególności:   * poznaniem realizowanych przez nią zadań ,statutem, planem pracy, programem wychowawczo-profilaktycznym * organizacją pracy logopedy (w tym narzędziami diagnostycznymi i terapeutycznymi), * zakresami zadań pracowników, * formami współpracy * rodzajem prowadzonej dokumentacji * zasadami zapewnienia bezpieczeństwa i higieny pracy; | 5 | 5 |
| 2 | Obserwowanie pracy opiekuna praktyki podczas podejmowanych czynności zawodowych na terenie placówki (prowadzenie dokumentacji praktyki zawodowej) | 25 | 25 |
| 3 | Asystowanie specjaliście prowadzącemu zajęcia w trakcie realizacji wykonywanych czynności terapeutycznych | 15 | 15 |
| 4 | Samodzielne prowadzenie zajęć na podstawie przygotowanych i zatwierdzonych przez opiekuna praktyk scenariuszy zajęć oraz materiałów i środków dydaktycznych | 40 | 40 |
| 5 | Planowanie i omawianie zajęć prowadzonych przez siebie i opiekuna praktyk, w tym analiza i interpretacja zaobserwowanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych | 5 | 5 |
|  | **Razem liczba godzin** | 90 | 90 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Praktyka | M1 – objaśnianie, wykład informacyjny  M2- rozmowa/dyskusja na temat doświadczeń w czasie praktyk  M5- analiza dokumentacji z praktyki, narzędzi diagnostycznych i pomocy terapeutycznych, analiza dokumentacji medycznej, samodzielne prowadzenie zajęć, asystowanie opiekunowi praktyk podczas zajęć | Teksty diagnostyczne, narzędzia i pomoce terapeutyczne, dokumentacja medyczna |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F) –** **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P)**  **(wybór z listy)** |
| Praktyka | F2 – obserwacja/aktywność  F5- ćwiczenia praktyczne (samodzielne prowadzenie zajęć i asystowanie opiekunowi praktyk podczas zajęć)  F6 – zaliczenie praktyki (obserwacja/hospitacja lekcji praktykanta, omówienie zajęć praktykanta, arkusz przebiegu praktyki) | P2- rozmowa podsumowująca  P6 - dokumentacja praktyki |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty przedmiotowe** | Praktyka | | | | |
| F2 | F5 | F6 | P2 | P6 |
| EPW1 | x |  | x | x | x |
| EPU1 | x | x | x | x | x |
| EPU2 |  | x | x |  | x |
| EPK1 | x | x |  | x |  |

9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej **(zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):**

|  |
| --- |
| Zaliczenie z oceną na podstawie przeprowadzonej rozmowy i przedstawionych dokumentów:   * karty praktyki zawodowej * dziennika praktyk wraz z konspektami przeprowadzonych zajęć * ankiety ewaluacyjnej studenckiej praktyki zawodowej * protokołu hospitacji praktyki zawodowej (jeżeli hospitacja została przeprowadzona)   Student otrzymuje ocenę niedostateczną (2.0) gdy nie wykazuje dostatecznego stopnia osiągnięcia efektów uczenia się (brak odbytej w terminie praktyki, brak zaliczenia ze strony zakładowego opiekuna praktyki, brak zaliczenia opiekuna praktyki z ramienia AJP na podstawie odbytej rozmowy i analizy dokumentacji)  Student otrzymuje ocenę (3.0), gdy wykazuje większy niż niedostateczny, ale mniejszy niż dobry stopień osiągnięcia efektów uczenia się (na podstawie opinii zakładowego opiekuna praktyki, na podstawie odbytej z opiekunem praktyk z ramienia AJP rozmowy i analizy dokumentacji)  Student otrzymuje ocenę dostateczną plus (3,5), gdy wykazuje większy niż dostateczny, ale mniejszy niż dobry stopień osiągnięcia efektów uczenia się (na podstawie opinii zakładowego opiekuna praktyki, na podstawie odbytej z opiekunem praktyk z ramienia AJP rozmowy i analizy dokumentacji)  Student otrzymuje ocenę dobrą (4.0), gdy wykazuje większy niż dostateczny plus, ale mniejszy niż dobry plus stopień osiągnięcia efektów uczenia się (na podstawie opinii zakładowego opiekuna praktyki, na podstawie odbytej z opiekunem praktyk z ramienia AJP rozmowy i analizy dokumentacji)  Student otrzymuje ocenę dobrą plus (4,5), gdy wykazuje większy niż dobry, ale mniejszy niż bardzo dobry stopień osiągnięcia efektów uczenia się (na podstawie opinii zakładowego opiekuna praktyki, na podstawie odbytej z opiekunem praktyk z ramienia AJP rozmowy i analizy dokumentacji)  Student otrzymuje ocenę bardzo dobrą (5.0), gdy wykazuje większy niż dobry plus stopień osiągnięcia efektów uczenia się (na podstawie opinii zakładowego opiekuna praktyki, na podstawie odbytej z opiekunem praktyk z ramienia AJP rozmowy i analizy dokumentacji) |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| Zaliczenie z oceną |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **90** | **90** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do realizacji zajęć na podstawie przygotowanych i zatwierdzonych przez opiekuna praktyk scenariuszy zajęć oraz materiałów i środków dydaktycznych | 30 | 30 |
| prowadzenie dziennika praktyk | 5 | 5 |
| **suma godzin:** | **125** | **125** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **5** | **5** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| Z zakresu (modułu): przygotowanie w zakresie psychologiczno-pedagogicznym, przygotowanie w zakresie dydaktycznym, metodycznym oraz dokumentacja z przebiegu nauczania obowiązująca w placówce, w której student odbywa praktykę i inna wskazana przez opiekuna w placówce |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | mgr Marta Urban- Sigłowy |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | [murban-siglowy@ajp.edu.pl](mailto:murban-siglowy@pwsz.pl) |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | | D.1 |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Arteterapia w zakresie sztuk wizualnych z metodyką |
| Punkty ECTS | 3 |
| Rodzaj zajęć | obowiązkowe |
| Moduł/specjalizacja | 2A. Moduł arteterapia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Mgr Magdalena Łątkowska |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **ćwiczenia** | **30/16** | **II/4** | **3** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Wiedza o języku polskim na poziomie określonym w podstawie programowej szkoły ponadpodstawowej |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 - Przekazanie wiedzy pedagogicznej obejmującej terminologię, teorie, nurty myśli pedagogicznej, metodologię, pozwalającej na rozumienie specyfiki pedagogiki oraz jej powiązań z innymi dyscyplinami zwłaszcza filozoficznymi, społeczno-kulturowymi, historycznymi, biologicznymi, psychospołecznymi i medycznymi, stanowiącymi podstawę działalności pedagogicznej oraz jej historycznych i kulturowych uwarunkowań. C\_W1  C2 -Kształtowanie specjalistycznych umiejętności i kompetencji niezbędnych do wykorzystywania wiedzy do obserwowania, analizowania i diagnozowania problemów edukacyjnych, motywów ludzkiego zachowania, sytuacji i strategii działań praktycznych oraz projektowania, organizowania, realizowania i ewaluacji działalności pedagogicznej. C\_U1  C3 - Kształtowanie u studentów umiejętności uczenia się i doskonalenia swojej wiedzy, umiejętności i kompetencji pedagogicznych na bazie dorobku pedagogiki i innych dyscyplin, przy wykorzystaniu różnych kanałów, metod, technik, procedur i dobrych praktyk realizowanych w różnych sferach działalności pedagogicznej oraz nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji, komunikacji interpersonalnej ze specjalistami i odbiorcami spoza grona specjalistów. C\_U2  C4 -Kształtowanie u studentów pogłębionej refleksyjności na problemy innych, szczególnie pozbawionych szans na dobrą edukację i wychowanie, wrażliwości etycznej, postaw prospołecznych, aktywności, trudu, wytrwałości i poczucia odpowiedzialności w projektowaniu działań zawodowych. C\_K1  C5 -Umożliwienie studentom doskonalenia umiejętności radzenia sobie na rynku pracy, przekonanie o potrzebie ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego w realizacji indywidualnych i zespołowych profesjonalnych działań pedagogicznych. C\_K2  np. wprowadzenie studentów w…, podniesienie poziomu języka…, przygotowanie do korzystania…, rozszerzenie dotychczasowej wiedzy…, zdobycie wiedzy na temat…, rozwinięcie umiejętności…, nabycie umiejętności…, itp. |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | W zaawansowanym stopniu zna i rozumie terminologię używaną w pedagogice, poszerzoną w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności, oraz sposoby jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych | K\_W01 |
| W\_02 | Zna procesy tworzenia się i oddziaływania głównych środowisk wychowawczych, ma wiedzę o występujących w nich problemach oraz o przyczynach tych problemów. Ma wiedzę o tradycji i współczesnych przeobrażeniach systemów pedagogicznych, zwłaszcza dotyczących studiowanej specjalności. | K\_W11 |
| W\_03 | Ma wiedzę metodyczną w zakresie praktycznej działalności pedagogicznej, zwłaszcza w odniesieniu do studiowanej specjalności. | K\_W16 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Umie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki (opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, kulturalnej, pomocowej). | K\_U03 |
| U\_02 | Umie wybrać metody i formy działania biorąc pod uwagę ich adekwatność do problemów występujących w konkretnych obszarach działalności pedagogicznej. | K\_U15 |
| U\_03 | Umie dostrzec mechanizmy funkcjonowania jednostek i grup społecznych; zdaje sobie sprawę z podmiotowej roli człowieka w różnych strukturach społecznych. | K\_U24 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Posługuje się zdobytą wiedzą w praktycznej działalności pedagogicznej, rozumie społeczne znaczenie wiedzy pedagogicznej | K\_K02 |
| K\_02 | Jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi – specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej. | K\_K07 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Wprowadzenie w problematykę, omówienie kryteriów zaliczenia przedmiotu | 2 | 1 |
| C2 | Główne cele i zadania arteterapii w zakresie sztuk wizualnych | 2 | 2 |
| C3 | Doświadczenie estetyczne w przestrzeni arteterapii w zakresie sztuk wizualnych | 2 | 1 |
| C4 | Metody i techniki stosowane w arteterapii w zakresie sztuk wizualnych. | 4 | 2 |
| C5 | Kompetencje pedagoga w pracy arteterapeutycznej w zakresie sztuk wizualnych | 2 | 1 |
| C6 | Warsztaty edukacji twórczej w działaniach arteterapeutycznych | 2 | 1 |
| C7 | Arteterapia jako przestrzeń rozwoju twórczości i kreatywności. | 2 | 1 |
| C8 | Metody aktywizujące w arteterapii w zakresie sztuk wizualnych (akcje, warsztaty, działania twórcze). | 4 | 2 |
| C9 | Tendencje sztuki współczesnej w projektowaniu działań arteterapeutycznych w zakresie sztuk wizualnych. | 2 | 1 |
| C10 | Wybrane zagadnienia dotyczące estetyki nowych mediów w powiązaniu z arteterapią w zakresie sztuk wizualnych | 2 | 1 |
| C11 | Projektowanie zajęć z arteterapi w zakresie sztuk wizualnych (scenariusze zajęć). | 4 | 2 |
| C12 | Zaliczenie ćwiczeń | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 30 | 16 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Ćwiczenia | M2 – Metoda problemowa (symulacja zajęć, obserwacja lekcji prowadzonych przez studenta, burza mózgów, dyskusja)  M3 – Metoda eksponująca – prezentacja materiału audiowizualnego, pokaz prezentacji multimedialnej  M5 – metoda praktyczna – działania praktyczne | Scenariusze zajęć, pomoce dydaktyczne  Projektor multimedialny  Materiały do realizacji zajęć praktycznych np. ( kredki, farby, masy plastyczne, kartony) |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Ćwiczenia | F2 – obserwacja podczas zajęć, aktywność  F4 – wypowiedź, wystąpienie  F5 – ćwiczenia praktyczne | P3 – ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących uzyskanych w semestrze |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Ćwiczenia | | | |
| F2 | F4 | F5 | P3 |
| W\_01 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| W\_02 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| W\_03 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| U\_01 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| U\_02 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| U\_03 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| K\_01 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| K\_02 | **x** | **x** | **x** | **x** |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| 1. Zaliczenie nieobecności (niezależnie od przyczyn) oraz cząstkowych prac (np. wystąpień) uprawnia studenta do możliwości przystąpienia do końcowego zaliczenia przedmiotu. Na zajęciach 1 nieobecność niezależnie od powodów jest dopuszczalna 2. Ocena bardzo dobra (5): student zna i rozumie na rozszerzonym poziomie omawiane treści, wykazuje się etyką zawodową, refleksyjnością, wrażliwością społeczną. Potrafi skutecznie pracować nad własnym rozwojem poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje. 3. Ocena dobra (4): student zna i rozumie omawiane treści, wykazuje się etyką zawodową, refleksyjnością, wrażliwością społeczną. Stara się pracować nad własnym rozwojem poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje w wybranych zagadnieniach. 4. Ocena dostateczna (3): student częściowo zna i rozumie omawiane treści, stara się wykazać etyką zawodową, refleksyjnością, wrażliwością społeczną. Fragmentarycznie stara się pracować nad własnym rozwojem poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje w wybranych zagadnieniach. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| **Zaliczenie z oceną** |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **30** | **16** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| Konsultacje | 10 | 10 |
| przygotowanie do zajęć | 10 | 20 |
| przygotowanie do rozmowy podsumowującej | 10 | 10 |
| zapoznanie z literaturą | 15 | 19 |
| **suma godzin:** | **75** | **75** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **3** | **3** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**   1. Wallon P., Cambier A., Engelhart., *Rysunek dziecka,* Warszawa 1993. 2. Karolak W., *Warsztaty twórcze-warsztaty artystyczne,* Kraków 2005. 3. Karolak W., *Rysunek w arteterapii*, Łódź 2004. 4. [Olinkiewicz](https://pzwl.pl/autor/Elzbieta-Olinkiewicz,a,6619464)E,[Repsch](https://pzwl.pl/autor/Ewa-Repsch,a,6619465)E., *Warsztaty edukacji twórczej,* Wrocław 2010 |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**   1. Gerald D. Oster, Patricia Gould, *Rysunek w psychoterapii*, Gdańsk 2001. 2. Nora Rodriguez, *Co nam mówią rysunku dzieci,* Kielce 2013. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Mgr M. Łątkowska |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) |  |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Biblioterapia z metodyką |
| Punkty ECTS | 3 |
| Rodzaj zajęć | obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2A. Moduł arteterapia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Mgr Marta Wawrzyniak |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **ćwiczenia** | **30/16** | **III/5** | **3** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Student posiada wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne, które nabył podczas realizacji przedmiotów: Podstawy arteterapii; Arteterapia w zakresie sztuk wizualnych; Profilaktyka trudności w uczeniu się; Psychologia wychowawcza; psychologia rozwojowa; Teoretyczne podstawy terapii pedagogicznej. |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 – Wprowadzenie studentów w zakres teoretycznej wiedzy obejmujący szczegółową metodykę działalności pedagogiczno-terapeutycznej dotyczącą biblioterapii, realizowaną w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, pomocowych, terapeutycznych.  C2 – Rozwinięcie specjalistycznych umiejętności terapeutycznych niezbędnych studentom do projektowania, organizowania, realizowania praktycznych działań związanych z zastosowaniem wybranych metod, form i technik stosowanych w biblioterapii, w odniesieniu do uczniów ze specyficznymi i specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.  C3 – Uwrażliwienie refleksyjności studentów na zagadnienia dotyczące terapii uczniów ze specyficznymi i specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w poczuciu odpowiedzialności za projektowanie i realizowanie działań biblioterapeutycznych, podczas których obowiązującą zasady etyki zawodowej. |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Student definiuje i objaśnia pojęcia z obszaru biblioterapii, zna jej cele, zadania i funkcje, które realizuje w działaniach metodycznie prowadzonych zajęć o charakterze terapeutycznym z uczniami odznaczającymi się specyficznymi i specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. | K\_W03  K\_W16 |
| W\_02 | Student charakteryzuje wybrane metody i techniki biblioterapii, objaśnia ich zastosowanie w terapii pedagogicznej oraz dobiera właściwe środki dydaktyczne do ich realizacji. | K\_W08  K\_W13 |
| W\_03 | Student objaśnia szczególne znaczenie osoby pedagoga pełniącego rolę terapeuty, który podejmuje się projektowania i prowadzenia działań biblioterapeutycznych. | K\_W05 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Student wykorzystuje i integruje wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki w celu projektowania, organizowania, realizowania praktycznych działań biblioterapeutycznych w odniesieniu do uczniów ze specyficznymi i specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. | K\_U05 |
| U\_02 | Student podejmuje współpracę w zespole pełniąc rolę organizatora i wykonawcy projektu biblioterapeutycznego, zgodną z zasadami etycznymi, podczas której student przewiduje skutki podejmowanych działaniach, czego wyrazem jest scenariusz konkretnych czynności terapeutycznych. | K\_U21  K\_U22 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Student potrafi współpracować w grupie, gdzie uczestniczy w projektowaniu i realizowaniu działań biblioterapeutycznych, podczas których zachowuje się w sposób profesjonalny w oparciu o zasady etyki zawodowej, a także jest zdolny do refleksji nad własną praktyką | K\_K04  K\_K07 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Wprowadzeniew obszar tematyczny. Omówienie zasad pracy na zajęciach i formy zaliczenia przedmiotu. Podział na zespoły biblioterapeutyczne. | 2h | 1h |
| C2  C3 | **Biblioterapia formą terapii pedagogicznej**   1. Terapia pedagogiczna: cele, zasady, formy i płaszczyzny oddziaływań terapeutycznych; 2. Uczestnicy zajęć terapeutycznych z zastosowaniem biblioterapii 3. Terapeutyczne oddziaływanie literatury. Podstawowe założenia biblioterapii, główne cele, funkcje, zasady i rodzaje 4. Środki i materiały wykorzystywane w biblioterapii; 5. Podstawowe techniki i formy zajęć biblioterapeutycznych; 6. Komunikacja metaforyczna w odbiorze tekstu terapeutycznego 7. Zasady biblioterapii 8. Metody, techniki arteterapeutyczne wykorzystywane w biblioterapii. | 4h | 2h |
| C4 | **Biblioterapeuta:** Znaczenie osoby terapeuty w działaniach terapeutycznych   1. Sylwetka biblioterapeuty 2. Terapeuta pedagogiczny - zadania 3. Czynniki warunkujące jakość i skuteczność działań terapeutycznych 4. Osobowość nauczyciela-terapeuty - wzorzec profesjonalnego terapeuty | 2h | 1h |
| C5 | **Metodyka i organizacja procesu biblioterapeutycznego**   1. Etapy postępowania biblioterapeutycznego w ujęciu: Ireny Boreckej; 2. Trójelementowy model postępowania biblioterapeutycznego w ujęciu E. Koniecznej 3. Konstrukcja scenariuszy i programów biblioterapeutycznych 4. Analiza przykładowych scenariuszy i programów biblioterapeutycznych 5. Organizacja miejsca prowadzenia zajęć | 2h | 2h |
| C6 | **Bajkoterapia metodą biblioterapii**   1. Pojęcie bajki terapeutycznej 2. Typologia bajek terapeutycznych w ujęciu  M. Molickiej: bajki psychoedukacyjne, psychoterapeutyczne, relaksacyjne; 3. ich charakterystyka i konkretne przykłady | 2h | 2h |
| C7  C8 | **Książki wykorzystywane w procesie biblioterapeutycznym: warsztat biblioterapeuty**   1. Analiza i interpretacja poszczególnych tekstów  o charakterze terapeutycznym; 2. Ćwiczenia doskonalące umiejętne odczytanie tekstu biblioterapeutycznego. 3. Przykładowe rozwiązania warsztatowe  * Bajki przeciwko lękom * Bajki o emocjach i uczuciach * Bajki przeciwko poczuciu osamotnienia, nieśmiałości, odrzucenia przez grupę, dręczenia w klasie szkolnej * Bajki o wartościach; * Bajki czytane dzieciom, aby zrozumiały sytuację rówieśników z niepełnosprawnością, chorobą; * Tematy trudne: przemijanie, śmierć * Książki obrazowe (picturebooki) * Relaksacja poprzez działania biblioterapeutyczne (trening uwrażliwiający w ujęciu I. Boreckiej) | 4h | 2h |
| C9  C10 | **Psychoedukacyjne serie bajek terapeutycznych wykorzystywanych do pracy z dziećmi. Analiza wybranych pozycji;**   1. **„Bezpieczne Dziecko”**: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne – autor: Elżbieta Zubrzycka  * *„Po co się złościć?”* * *„Słup soli”;* * *„Śmierdzący ser”;* * *„Powiedz komuś”;* * *„Dobre i złe sekrety”;* * *„Zbyt Miła”;* * *„Nie lubię łaskotek”;* * *„Dręczyciel w klasie”;* * *„Jak pomyślę, tak zrobię”;*  1. **Bajki o Uczuciach/emocjach**: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, autorzy: W. Kołyszko, I. Tomaszewska:  * *„Radość i wyspa hop-siup”,* * *„Smutek i zaklęte miasto”,* * *„Strach i pogromca potworów”,* * *„Wstyd i latający śpiwór”,* * *„Zazdrość i wyścigi żółwi”,* * *„Złość i smok Lubomił”* * oraz zeszyt ćwiczeń: „*Garść radości szczypta złości”*  1. **„Łączybajki dla Małych i Dużych”:** Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne – autorzy: Wojciech Kołyszko, Jovanka Tomaszewska”:  * „Grzeczna Niegrzeczność, czyli sposób na nadymki-drażliwce”; * „Bez kłótni ani rusz, czyli kto lubi konfliktoluby”. * R. Jędrzejewska-Wróbel, *Bezpieczna bajka*, Warszawa 2011. | 4h | 2h |
| C11 | **Teatr obrazowy Kamishibai stosowany w biblioterapii**   1. Historia Teatru Papierowego Kamishibai 2. Przedstawienie wybranych bajek Kamishibai | 2h | 1h |
| C12 | **Pisanie narracyjne:**   1. Projektowanie własnego tekstu o charakterze terapeutycznym do zastosowania w teatrze obrazowym Kamishibai  (tekst + ilustracje do autorskiej bajki kamishibai) | 2h |  |
| C13  C14 | **Prezentacja i realizacja studenckiego projektu biblioterapeutycznego z zastosowaniem elementów arteterapii**   1. Przedłożenie scenariusza projektu biblioterapeutycznych. 2. Przygotowanie pracowni terapeutycznej: przygotowanie (dekorowanie) sali dydaktycznej, rozmieszczenie niezbędnych środków i pomocy dydaktycznych do zrealizowania projektu terapeutycznego. 3. Praktyczne zrealizowanie projektu terapeutycznego podczas ćwiczeń  * Podział na dwa zespoły. Każdy przygotowuje projekt zajęć biblioterapeutycznych z zastosowaniem wybranych elementów arteterapii * Możliwość wykorzystania autorskiej bajki przygotowanej na wcześniejszych zajęciach | 4h | 3h |
| C15 | KOLOKWIUM | 2h | 1h |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 30h | 16h |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Ćwiczenia | analiza tekstu źródłowego,  metoda projektu (projekt terapeutyczny)  ćwiczenia z elementami prezentacji,  działania praktyczne,  dyskusja dydaktyczna,  burza mózgów; | Teksty wykorzystywane w procesie biblioterapeutycznym,  Projektor multimedialny, sprzęt multimedialny,  muzyka terapeutyczna,  artykuły papiernicze i plastyczne (brystole, markery, farby, kredki, kleje, nożyczki, itp.),  artykuły tekstylne (koce, poduszki), |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Ćwiczenia | F1- kolokwium cząstkowe  F2 -obserwacja podczas zajęć / aktywność  F4 – dyskusja, omówienie referatu problemowego z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej  F5 – ćwiczenia praktyczne | P4 – projekt scenariusza zajęć biblioterapeutycznych  P5 – Prezentacja/zrealizowanie projektu terapeutycznego |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Ćwiczenia | | | |
| F1 | F2 | F4 | F5 | P4 | P5 |
| W\_01 | X | X | X | X |  |  |
| W\_02 | X | X | X | X | X |  |
| W\_03 | X | X |  | X |  |  |
| U\_01 |  | X | X | X | X | X |
| U\_02 |  | X | X | X | X | X |
| K\_01 |  | x |  | X | X | X |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| Ćwiczenia:  Studenci otrzymują ocenę końcową z ćwiczeń, która jest podsumowaniem wszystkich aktywności realizowanych podczas zajęć. Na ocenę podsumowującą składają się oceny z: aktywności podczas zajęć, przygotowanego scenariusza zajęć biblioterapeutycznych, kolokwium pisemnego pomocy oraz przeprowadzonego projektu terapeutycznego. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| **Zaliczenie z oceną** |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **30** | **16** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| Konsultacje | 5h | 5h |
| Czytanie literatury | 15h | 19h |
| Sporządzenie scenariusza projektu biblioterapeutycznego | 10h | 15h |
| Przygotowanie referatu problemowego z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej | 5h | 5h |
| Przygotowanie pomocy dydaktycznych do realizacji projektu biblioterapeutycznego | 5h | 5h |
| Przygotowanie do kolokwium | 15h | 15h |
| **suma godzin:** | **80** | **80** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **3** | **3** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**   1. I. Borecka, *Biblioterapia formą terapii pedagogicznej*, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa, Wałbrzych 2008. 2. I. Borecka, *Z motylem w tle. O baśni w biblioterapii i terapii pedagogicznej*, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa, Wałbrzych 2004. 3. I. Borecka, *Metodyka pracy z czytelnikiem chorym i niepełnosprawnym*, Olsztyn 1991. 4. I. Borecka, *Biblioterapia. Teksty terapeutyczne, konspekty i scenariusze zajęć*, WOM w Gorzowie Wlkp., Gorzów 2002. 5. M. Molicka, *Bajkoterapia. O lękach dzieci i nowej metodzie terapii,* Media Rodzina, Poznań 2002. 6. M. Molicka, *Bajki terapeutyczne*, T. I i II, Media Rodzina, Poznań 2002. 7. Brett D., *Bajki, które leczą*, przekł. M. Trzebiatowska, cz. 1, Gdańsk 2005. 8. Brett D., *Bajki, które leczą*, przekł. H. Dankiewicz, cz. 2, Gdańsk 2003. 9. K. Waleszkiewicz, *Bajki dla dyslektyków. Bajki dla dzieci z trudnościami w nauce czytania i pisania*, Impuls, Kraków 2012. 10. M. Wójtowicz, *Scenariusze zajęć biblioterapeutycznych nie tylko dla uczniów z dysleksja: Terapia – zabawa – nauka*, Gdańsk, Wydawnictwo Harmonia, 2010. 11. M. Franaszczuk-Truszkowska, *Biblioterapia dla klas IV - VI szkoły podstawowej*, Gdańsk, Harmonia, 2006. 12. E. Wilamowska, J. Walczak, *Czarodziejskie bajki: scenariusze zajęć do programu profilaktyczno-wychowawczego o charakterze biblioterapeutycznym dla klas I-III szkoły podstawowej*, Wydawnictwo Klanza, Lublin 2005. 13. A. Kozak, A. Pietrzak, *W poszukiwaniu siebie. Bajki terapeutyczne dla dorosłych*, Częstochowa 2009. 14. E. J. Konieczna (red.), *Biblioterapia w praktyce : poradnik dla nauczycieli, wychowawców i terapeutów*, Kraków 2010. 15. N. Matsuni, *Wszystko o Kamishibai. Pytania i odpowiedzi*, Tibum 2017. 16. Walasek K., *Twórcze wykorzystanie teatru kamishibai – dziecko twórcą obrazu i aktorem,* (w:) „Nauczanie Początkowe”, 2015/2016, nr 1, s. 74-87. |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**   1. A. Pikała, M. Sasin, *Arteterapia. Scenariusze*, Łódź 2016. 2. J. Gładyszewska-Cylulko*, Wspomaganie rozwoju dzieci nieśmiałych poprzez wizualizację i inne techniki arteterapii,* Kraków 2010. 3. Arciszewska-Binnebesel, *Szczęśliwy świat tworzenia czyli arteterapia : materiały metodyczne do pracy z dziećmi, młodzieżą oraz osobami dorosłymi, w szkołach podstawowych i gimnazjach, w placówkach szkolno-wychowawczych szkolnictwa specjalnego, w świetlicach szkolnych i terapeutycznych, na koloniach, obozach i wycieczkach*, Bea-Bleja, Toruń 2003. 4. J. Gładyszewska - Cylulko, *Teoretyczne i praktyczne podstawy terapii przez sztukę*, Kraków 2011. 5. W. Szulc, *Arteterapia: narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki,* Wydawnictwo Difin, Warszawa 2011. 6. W. Karolak, B. Kaczorowska, *Arteterapia w medycynie i edukacji*, WSHE, Łódź 2008. 7. W. Czernianin, H. Czernianin, K. Chatzipentidis, *Podstawy współczesnej biblioterapii. Podręcznik akademicki*, Wrocław 2017. 8. D. Wosik-Kawala, T. Zubrzycka-Maciąg, *Kompetencje diagnostyczne i terapeutyczne nauczyciela*, , Kraków 2011. 9. E. J. Konieczna, *Arteterapia w teorii i praktyce*, Oficyna Wydawnicza IMPULS, Kraków 2011. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Marta Wawrzyniak |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023r. |
| dane kontaktowe (e-mail) | wawrzyniakmarta@wp.pl |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Choreoterapia z metodyką |
| Punkty ECTS | 3 |
| Rodzaj zajęć | obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2A. Moduł arteterapia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | III |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Prof. UZ dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykład** | **15/8** | **III/5** | **3** |
| **ćwiczenia** | **15/8** | **III/5** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Podstawowa sprawność psychoruchowa |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 -Przekazanie wiedzy w zakresie działań choreoterapeutycznych  C2 -Kształtowanie umiejętności w zakresie działań choreoterapeutycznych w pracy z osobami z różnymi niepełnosprawnościami  C3 Kształtowanie postaw prospołecznych, poczucia bezpieczeństwa i refleksyjności w działaniach terapii ruchowej, tanecznej. |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Przekazanie wiedzy pedagogicznej i terapeutycznej obejmującej podstawową terminologię, nurty, metodologię, pozwalającej na rozumienie specyfiki pedagogiki oraz jej powiązań z dyscyplinami psychospołecznymi, społeczno - kulturowymi | K\_W01 |
| W\_02 | Przekazanie wiedzy pedagogicznej, pozwalającej na rozumienie procesów rozwoju, struktur i funkcjonowania instytucji opiekuńczo-wychowawczych. Student potrafi wskazywać i charakteryzować specyfikę oddziaływań edukacyjno-terapeutycznych w pracy z dziećmi i dorosłymi z niepełnosprawnością | K\_W02 |
| W\_03 | Przekazywanie wiedzy z zakresu subdyscyplin pedagogiki, dydaktyki metodyki działań pedagogiczno-terapeutycznych w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych. | K\_W03 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Student potrafi planować, animować pracę terapii tańcem | K\_U01 |
| U\_02 | Student potrafi wykorzystywać poznane metody, techniki w działaniach choreoteraoeutycznych | K\_U02 |
| U\_03 | Student potrafi przewidywać skutki podejmowanych działań w zakresie choreoterapii | K\_U04 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Student potrafi współpracować w grupie | K\_K01 |
| K\_02 | Student potrafi budować system wartości i rozwijać kompetencje komunikacyjne | K\_K03 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Choreoterapia jako element arteterapii.Teoretyczne założenia choreoterapii. Omówienie literatury przedmiotu, | 6 | 3 |
| W2 | Cele, zadania, strategie, fazy choreoterapii. Teraputyczne walory pedagogiki rytmu, tańca (m.in. E.J.Dacroze`a, R. Labana, C. Orffa i in.) Przydatność zajęć muzyczno-ruchowych w terapii zabirzeń psychoruchowych. strefy oddziaływań choreoterapii. Taniec jako przedmiot diagnozy. Projekty choreoterapeutyczne. | 8 | 4 |
| W3 | Kolokwium egzaminacyjne… | 1 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 15…. | 8… |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Zasady terapii tańcem. Ćwiczenia muzyczno-ruchowe i ich rodzaje oraz możliwości wykorzystania. Tworzenie wspólnych inscenizacji ruchowych w formie zabaw z piosenką, instrumentami, rekwizytami, Wartości rytmiczne wg założeń dalcrozowskich. Propozycje ćwiczeń i zabaw ruchowych- zaangażowanie multisensoryczne w tańcu, improwizacje ruchowe. Kryteria i zasady doboru utworów muzycznych do zajęć. Poznanie wybranych tańców, popularnych pląsów, tańców integracyjnych. | 6 | 3 |
| C2 | Relaks i taniec. Komunikacja rytmiczno-taneczna (zabawy w parach, echo rytmiczne, dialogi, opowieści ruchowe). Diagnoza w pracy choreoterapeutycznej. Projektowanie warsztatów choreoterapeutycznych. | 3 | 3 |
| C3 | Kolokwium zaliczeniowe. prezentacja i analiza prac studentów z zakresu choreoterapii | 6 | 2 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 15…. | 8… |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykład | wykład problemowy | projektor |
| Ćwiczenia | analiza tekstu źródłowego, analiza indywidualnych przypadków, analiza artykułów, tekstów z czasopism, ćwiczenia z elementami prezentacji, działania praktyczne, trening ruchowy | Tekst źródłowy, artykuły, dokumentacja przypadku, projektor, fragmenty filmu. |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Wykład | **F1 sprawdzian**  **F2 obserwacja, aktywność, przygotowanie do zajęć**  **F4 wypowiedź, wystąpienie** | P1 egzamin pisemny |
| Ćwiczenia | . obserwacja podczas zajęć / aktywność | P2 Egzamin ustny |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Wykład | | Ćwiczenia | | | |
| Metoda oceny …. | F1… | F1…… | F2…… | F4…… | P2…… |
| W\_01 |  | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| W\_02 |  |  |  |  |  |  |
| W\_03 |  |  |  |  |  |  |
| U\_01 |  | **X** |  | **X** | **X** | **X** |
| U\_02 |  |  |  |  |  |  |
| U\_03 |  |  |  |  |  |  |
| K\_01 |  | **X** |  | **X** | **X** | **X** |
| K\_02 |  |  |  |  |  |  |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen z aktywności na zajęciach, przygotowanie i zaprezentowanie autorskich warsztatów choreoterapeutycznych a także zaliczenie kolokwium i egzaminu końcowego. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| **Zaliczenie z oceną** |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **30** | **16** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwium zaliczeniowych | 15 | 19 |
| przygotowanie do egzaminu | 10 | 15 |
| przygotowanie do realizacji zajęć laboratoryjnych, wykonanie ćwiczeń, | 10 | 10 |
| zapoznanie z literaturą | 10 | 15 |
| Przygotowanie propozycji warsztatów choreoterapeutyczychi | 15 | 15 |
| **suma godzin:** | **90** | **90** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **3** | **3** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  1. Kataryńczuk-Mania L., *Choreoterapia w perspektywie zdrowia i edukacji. Wybrane refleksje* (w:) *Zdrowie:* *konteksty i pogranicza,* red. L. Kataryńczuk-Mania, J. Gebreselassie, D. Skrocka, Gorzów Wielkopolski 2019..  2. Koziełło D., *Taniec i psychoterapia,* Poznań 2002  3. Pędzich Z., *Psychoterapia tańcem i ruchem,* Sopot 2014  4. Klóppel R., Vlieź S., *Rytmika w wychowaniu i terapii,* Warszawa 1995 |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**  1.Ławrowska R., *Rytm, muzyka, taniec w edukacji*, Kraków 2005  2.*Psychomotoryka 3*, red. J. Kruk-Lasocka i in, Wrocław 2016  3. Kronenberger M., *Rytmika,,* Łódź 2006  4.Wróblewska A., *Narodowe tańce polskie,* Płock 2001 |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Dr hab. prof. ucz. Lidia Kataryńczuk-Mania |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | Lidia.katarynczuk.mania@gmail.com |
| podpis | Lidia Kataryńczuk-Mania |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Muzykoterapia z metodyką |
| Punkty ECTS | 3 |
| Rodzaj zajęć | obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2A. Moduł arteterapia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Prof. UZ dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykład** | **15/8**  **15/8** | **II/3**  **II/4** | **3/3** |
| **ćwiczenia** | **15/8**  **15/8** | **II/3**  **II/4** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Podstawowa wiedza z zakresu psychologii i pedagogiki |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 -Przekazanie wiedzy w zakresie oddziaływań muzyki na człowieka  C2 -Kształtowanie umiejętności w zakresie działań muzykoterapeutycznych w pracy z dziećmi i dorosłymi  C3 - Nabycie umiejętności komunikowania się z grupą, tworzenia przyjaznej atmosfery podczas warsztatów muzykoterapeutycznych |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Przekazanie wiedzy z zakresu metod, technik terapeutycznych podejmowanych bezpośrednio przez kontakt z muzyką | K\_W01 |
| W\_02 | Przekazanie wiedzy pedagogicznej, pozwalającej na rozumienie procesów rozwoju, struktur i funkcjonowania instytucji opiekuńczo-wychowawczych. | K\_W02 |
| W\_03 | Kształtowanie postaw prospołecznych, poczucia odpowiedzialności w podejmowanych działaniach w kontakcie z muzyką | K\_W03 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Student potrafi planować, animować pracę muzykoterapeutyczna | K\_U01 |
| U\_02 | Student potrafi wykorzystywać poznane metody, techniki w terapii muzycznej | K\_U02 |
| U\_03 | Student potrafi przewidywać skutki podejmowanych działań muzykoterapeutycznych | K\_U04 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Student potrafi współpracować w grupie | K\_K01 |
| K\_02 | Student potrafi budować system wartości i rozwijać kompetencje komunikacyjne | K\_K03 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Teoretyczne założenia muzykoterapii wybrane definicje, literatura przedmiotu. Podstawowe elementy muzyki | 4 | 2 |
| W2 | Wybrane nurty psychologiczne, medyczne przedstawiające kwestię oddziaływania muzyki na człowieka. kierunki rozwojowe | 2 | 1 |
| W3  W4  W5  W6  W7  W8  W9  W10 | Cele i funkcje muzykoterapii. Rodzaje muzykoterapii. Cechy muzykoterapeuty  Metody, techniki muzykoterapeutyczne  Tajemnice i możliwości muzykoterapii według M .Dobsona i in. terapeutów muzycznych  Walory muzycznej apteczki. Programowanie muzyki do terapii  O diagnozie muzykoterapeutycznej  Uwarunkowania organizacji i realizacji zajęć muzykoterapeutycznych( dobór grupy, czas trwania, gabinet muzykoterapii, materiał muzyczny, instrumenty, rekwizyty)  Muzyka w wychowaniu i terapii  Kolokwium egzaminacyjne | 4  3  2  4  3  4  2  2 | 2  2  1  2  1  2  1  2 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 30 | 16 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Człowiek i muzyka- j "w jaki sposób muzyka wpływa na Ciebie ?"  Prawidłowości rozwoju muzycznego człowieka | 2  2 | 2  1 |
| C2 | Terapia poprzez muzykę w pracy pedagoga.  Metoda Mobilnej Rekreacji Muzycznej według Macieja Kieryła | 3  4 | 2  2 |
| C3  C4  C5  C6  C7 | Formy aktywności muzycznej dzieci i dorosłych i ich realizacja w praktyce terapeutycznej  Przykłady zajęć muzyczno-terapeutycznych. Walory muzykowania i tworzenia muzyki (improwizacje swobodne, wokalne, muzyczno-ruchowe,  Możliwości wykorzystania wybranych metod, systemów w muzycznej pracy profilaktyczno-terapeutycznej (E.J. Dalcroze, C. Orff, E.E. Gordon,in  Walory terapii dźwiękiem według założeń Petera Hessa (warsztaty).  Tworzenie autorskich warsztatów muzykoterapeutycznych i ich prezentacja oraz wspólne omówienie.) | 4  6  4  2  3 | 1  2  2  2  2 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 30 | 16 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykład | .wykład problemów | projektor |
| Ćwiczenia | Analiza tekstu źródłowego. analiza indywidualnych przypadków, analiza artykułów, tekstów z czasopism, ćwiczenia z elementami prezentacji, działania praktyczne, trening muzykoterapeutyczny | Tekst źródłowy, artykuły, dokumentacja przypadku, projektor, nagrania muzyczne |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Wykład | **F1 sprawdzian**  **F2 obserwacja, aktywność, przygotowanie do zajęć**  **F4 wypowiedź, wystąpienie** | P1 egzamin pisemny |
| Ćwiczenia | obserwacja aktywności podczas zajęć | P2 egzamin ustny |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Wykład | | Ćwiczenia | | | |
| Metoda oceny …. | …F1… | F1…… | …F2… | F3…… | F4…… |
| W\_01 |  | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| W\_02 |  |  |  |  |  |  |
| W\_03 |  |  |  |  |  |  |
| U\_01 |  | **X** |  | **X** | **X** | **X** |
| U\_02 |  |  |  |  |  |  |
| U\_03 |  |  |  |  |  |  |
| K\_01 |  | **X** |  | **X** | **X** | **X** |
| K\_02 |  |  |  |  |  |  |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| Warunki zaliczenia ćwiczeń: aktywność studenta na zajęciach w ramach dyskusji problemowych i pracy w grupach. Przygotowanie materiału z sugerowanych źródeł, stopień zrozumienia materiału, trafność w poszukiwaniu problemów i stawianiu pytań. Przygotowanie scenariusza zajęć z zakresu muzykoterapii i zademonstrowanie go podczas zajęć. Pozytywne zaliczenie kolokwium.  Ocena 5 - student wykazuje sie wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi w pełni odpowiadającym założonym celom kształcenia i efektom uczenia sie w zakresie muzykoterapii  Ocena 4/4,5- dowodzi, że student wykazuje się wiedzą w zakresie muzykoterapii, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi w sposób wystarczający zgodnie z założonymi celami kształcenia i efektami uczenia się  Ocena 3/3,5 - student wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi nie w pełni odpowiadającymi założonym celom kształcenia i efektom uczenia się z zakresu muzykoterapii. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| **Zaliczenie z oceną/Egzamin** |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **60** | **32** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwium zaliczeniowych | 10 | 15 |
| przygotowanie do egzaminu | 10 | 15 |
| przygotowanie do realizacji zajęć laboratoryjnych, wykonanie ćwiczeń, | 10 | 8 |
| zapoznanie z literaturą | 10 | 20 |
| **suma godzin:** | **90** | **90** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **3** | **3** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  1 Lewandowska K., .*Muzykoterapia dziecięca*, Gdańsk 2001  2.*Podstawy muzykoterapii*, red. K. Stachyra, Lublin 2012  3, *Modele, metody, podejścia w muzykoterapii,* red. K. Stachyra, Lublin 2012  4. Kataryńczuk-Mania L., *Muzykoterapia z perspektywy pedagogicznej - wybrane postulaty i refleksje* (w:) *Muzykoterapia - od pionierskiej działalności do kreatywnej twórczości*, red P .Cylulko, J. Gładyszewska-Cylulko, Wrocław 2022  5.Konieczna-Nowak L., *Wprowadzenie do muzykoterapii,* Kraków 2013  6.Kataryńczuk-Mania L., *Wybrane refleksje na temat znaczenia muzykoterapii w życiu człowieka,* (w:) E. Kumik red., *Muzyka w diecie z edukacją*, Łódź 2020, s.95-111 |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**  1.Kaczmarek S., *Zastosowanie muzykoterapii aktywnej w chorobach psychosomatycznych*, Łódź 2020  2.Cesarz H. *Wartości muzykoterapii stosowanej u osób z niepełnosprawnością* (w:) *Z zagadnień terapii artystycznej*, *logopedycznej i pedagogicznej*, red. L. Kataryńczuk-Mania, Zielona Góra - Skarbona 2017, s.27-50.  3.Zambrzycka B., *Potężna moc relaksacji,* Białystok 2004  4. Szymajda A., *Od muzykoterapii do "muzycznego lustra" dziecka,* Wrocław 2016  5. Lecourt E., *Muzykoterapia, czyli jak wykorzystać siłę dźwięków,* Chorzów 2009 |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Lidia Kataryńczuk-Mania |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | Lidia.latarynczuk.mania@gmail.com |
| podpis | dr hab. prof. ucz. Lidia Kataryńczuk-Mania |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Teatroterapia i elementy dramy z metodyką |
| Punkty ECTS | 3 |
| Rodzaj zajęć | obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2A. Moduł arteterapia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Mgr Joanna Lenart |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykład** | **15/8** | **II/4** | **3** |
| **ćwiczenia** | **15/8** | **II/4** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Student zna podstawowe pojęcia z zakresu arteterapii. |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C­\_W3 Przekazanie wiedzy obejmującej tematykę subdyscyplin pedagogiki tj. teatroterapii.  C\_W2 Przekazanie wiedzy pozwalającej zrozumieć prawidłowości i zakłócenia procesów komunikowania się i więzi społecznych.  C\_U2 Kształtowanie u studentów umiejętności uczenia się i doskonalenia swojej wiedzy ze szczególnym uwzględnieniem tematyki teatroterapii.  C\_U2 Umiejętność wykorzystania różnych kanałów, metod, technik, procedur i dobrych praktyk (z dziedziny teatroterapii) realizowanych w różnych sferach działalności pedagogicznej.  C\_K1 Kształtowanie u studentów pogłębionej refleksyjności na problemy innych. |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | zna rolę nauczyciela i wychowawcy w  modelowaniu i kształtowaniu zachowań uczniów | K\_W07 |
| W\_02 | ma poszerzoną wiedzę o projektowaniu lekcji o charakterze dramowym i/lub teatroterapeutycznym | K\_W12 |
| W\_03 | zna subdyscypliny pedagogiczne (teatroterapia), ich wzajemne związki oraz specyfikę | K\_W13 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | opisywać, na podstawie własnej obserwacji, różne przejawy zachowań w wybranym przez siebie obszarze społecznej praktyki | K\_U01 |
| U\_02 | wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną  w odniesieniu do konkretnych sytuacji pedagogicznej praktyki teatroterapeutycznej | K\_U02 |
| U\_03 | na podstawie posiadanej wiedzy teoretycznej, rozpoznać, opisać, interpretować motywy oraz sposoby zachowań wychowanków oraz osób uczących się | K\_U05 |
| U\_04 | dzięki posiadanej wiedzy teoretycznej, diagnozować problemy pedagogiczne w odniesieniu do działalności praktycznej | K\_U06 |
| U\_05 | budować relacje społeczne z innymi studentami, pełnić różne role w sytuacji współpracy | K\_U21 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | jest zdolny do refleksji nad własną praktyką | K\_K04 |
| K\_02 | jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej | K\_K07 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Teatroterapia jako cześć arteterapii. | 2 | 1 |
| W2 | Rodzaje teatru w teatroterapii. | 2 | 1 |
| W3 | Spektakl czy zabawa? Cele teatroterapii. | 3 | 1 |
| W4 | Drama jako część składowa teatroterapii. | 5 | 4 |
| W5 | Scenariusz teatroterapeutyczny. | 3 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 15 | 8 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Ćwiczenia teatralne - zmysły | 2 | 1 |
| C2 | Ćwiczenia teatralne - wyobraźnia | 2 | 2 |
| C3 | Ćwiczenia teatralne – komunikacja i współpraca | 2 | 1 |
| C4 | Ćwiczenia teatralne - zaufanie | 2 | 1 |
| C5 | Ćwiczenia dramowe. Drama – zabawa. | 2 | 0 |
| C6 | Ćwiczenia dramowe. Drama – rozwiązywanie problemów. | 2 | 2 |
| C7 | Zaliczenie przedmiotu | 3 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykład | **M1 -** wykład informacyjny, objaśnienie, miniwykład pokaz slajdów, pokaz spektakli, dyskusja. | Projektor, sala sceniczna, podest sceniczny. |
| Ćwiczenia | **M5** - ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia z elementami prezentacji, wypowiedź ustna, działania praktyczne, sesje treningowe.  **M2** – dyskusja dydaktyczna, mapa myśli, rozmowa na temat doświadczeń w czasie ćwiczeń. | Rekwizyty różne. |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Wykład | F2 - obserwacja, aktywność, przygotowanie do wykładów,  F3 - praca własna nad scenariuszem | P1 - egzamin ustny - prezentacja i dyskusja nad scenariuszem |
| Ćwiczenia | F5 - ćwiczenia praktyczne | P3 - ocena podsumowująca powstała na podstawie obserwacji ćwiczeń praktycznych, aktywności i obecności |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | ćwiczenia | | wykład | | |
| F5 | P3 | F2 | F3 | P1 |
| W\_01 |  | **x** | **x** |  | **x** |
| W\_02 | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** |
| W\_03 | **x** | **x** |  |  | **X** |
| U\_01 |  | **x** |  | **x** | **X** |
| U\_02 |  | **x** |  |  | **X** |
| U\_03 |  | **x** |  |  | **X** |
| U\_04 |  | **x** |  |  | **x** |
| U\_05 | **x** | **x** | **x** | **x** | **x** |
| K\_01 | **x** | **x** |  |  | **X** |
| K\_02 | **x** | **x** | **x** | **x** | **X** |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| Ocena 5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi w pełni odpowiadającymi założonym celom kształcenia i efektom uczenia się z zakresu dzieciny teatroterapii. Student/ka samodzielnie tworzy kreatywne scenariusze teatrterapeutyczne z uwzględnieniem potrzeb grupy. Student/ka rozróżnia granicę pomiędzy ćwiczeniami dramowymi a teatralnymi. Umie i korzysta z metod nauczonych podczas zajęć.  Ocena 4/.4,5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi w sposób wystarczająco zgodny z założonymi celami kształceni i efektami uczenia się. Student/ka samodzielnie tworzy scenariusze teatrterapeutyczne z uwzględnieniem potrzeb grupy. Student/ka rozróżnia granicę pomiędzy ćwiczeniami dramowymi a teatralnymi. Rozumie i korzysta z metod nauczonych podczas zajęć.  Ocena 3/3,5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi nie w pełni odpowiadającymi założonym celom kształcenia i efektom uczenia się. Student/ka tworzy scenariusze teatrterapeutyczne z pomocą wykładowcy. Student/ka rozróżnia granicę pomiędzy ćwiczeniami dramowymi a teatralnymi, ale nie umie samodzielnie przeprowadzić ćwiczeń. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| **Zaliczenie z oceną/Egzamin** |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **30** | **16** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do zajęć | 15 | 20 |
| przygotowanie do egzaminu | 15 | 19 |
| zapoznanie z literaturą | 15 | 20 |
| **suma godzin:** | **75** | **75** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **3** | **3** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**   1. *Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży*, Brian Way, Wydawnictwo szkolne i pedagogiczne, Warszawa 1990. 2. *Gry dla aktorów i nie aktorów*. Drama, Augusto Boal, Wydawnictwo Cyklady, Warszawa 2014. |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**   1. *Arteterapia w teorii i praktyce*, Ewelina J. Konieczna, Kraków: Oficyna Wydawnicza "Impuls", 2007. 2. *Od teatru pedagogicznego do teatru terapeutycznego*, pod red. Wiesław Sikorski, Aneta Sikorska. Warszawa : Difin, 2014. 3. *Drama : techniki, strategie, scenariusze*, Kamila Witerska, Warszawa: Difin, 2011. 4. *W świecie baśni : scenariusze przedstawień teatralnych dla młodzieży*, Agnieszka Kusza, Dagna Ślepowrońska.   Kielce, Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP 2013.   1. *A może... metodą dramy?: propozycje metodyczne*, pod red. Lucyny Madej, WOM Kalisz 1995 2. *Bawię się i uczę : edukacja przez ruch i drama w kształceniu wczesnoszkolnym*, Dorota Dziamska, Maria Gudro. Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, Kielce 2010. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Joanna Lenart |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | jginda@ajp.edu.pl |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Podstawy arteterapii |
| Punkty ECTS | 1 |
| Rodzaj zajęć | obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2A. Moduł arteterapia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Mgr Marta Wawrzyniak |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykład** | **15/8** | **II/3** | **1** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Student posiada wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne, które nabył podczas realizacji przedmiotów: Pedagogika ogólna; Psychologia rozwojowa; Teoretyczne podstawy wychowania. |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 – Wprowadzenie studentów w zakres teoretycznej wiedzy obejmujący działalność pedagogiczno-terapeutyczną z wykorzystaniem arteterapii, realizowaną w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych, pomocowych, terapeutycznych  C2 – Rozwinięcie specjalistycznych umiejętności terapeutycznych niezbędnych studentom do projektowania, organizowania, realizowania praktycznych działań związanych z zastosowaniem wybranych metod, form i technik stosowanych w arteterapii, w odniesieniu do uczniów ze specyficznymi i specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.  C2 – Wprowadzenie studentów w rolę i miejsce arteterapii w terapii pedagogicznej, ze szczególnym zwróceniem uwagi na znaczenie osoby terapeuty w działaniach pomocowych. |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Student definiuje i objaśnia pojęcia z obszaru arteterapii, zna jej cele, zadania i funkcje, które realizuje w działaniach o charakterze terapeutycznym z uczniami odznaczającymi się specyficznymi i specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. | K\_W03  K\_W16 |
| W\_02 | Student zna miejsce i rolę arteterapii w praktyce pedagogicznej stosowanej z uczniami odznaczającymi się specjalnymi potrzebami edukacyjnymi | K\_W13 |
| W\_03 | Student objaśnia szczególne znaczenie osoby pedagoga pełniącego rolę terapeuty, który podejmuje się projektowania i prowadzenia działań arteterapeutycznych. | K\_W05 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Student wykorzystuje i integruje wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki w celu projektowania praktycznych działań arteterapeutycznych w odniesieniu do uczniów ze specyficznymi i specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. | K\_U05 |
| U\_02 | Student potrafi wybrać i zastosować odpowiednie do danej sytuacji terapeutycznej, metody i techniki arteterapii, objaśnia ich zastosowanie w terapii pedagogicznej. | K\_U15  K\_U22 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Student jest świadomy odpowiedzialności za własne działania pedagogiczne z wykorzystaniem elementów arteterapii, podczas których zachowuje się w sposób profesjonalny w oparciu o zasady etyki zawodowej, a także jest zdolny do refleksji nad własną praktyką | K\_K08  K\_K07 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Terapia sztuką, czyli o fenomenie arteterapii. Terapeutyczne właściwości sztuki. | 2 | 1 |
| W2 | Miejsce i rola arteterapii w pedagogice (terapii pedagogicznej) | 2 | 1 |
| W3 | Różne podejścia do arteterapii: Podejście intermodalne; Terapia przez twórczość A. Wojciechowskiego, Arteterapia w ujęciu aksjologiczno – psychologicznym T. Rudowskiego, Arteterapia czy kulturoterapia?  W. Szulc | 2 | 1 |
| W4 | Koncepcje, modele i rodzaje arteterapii | 3 | 2 |
| W5 | Obszary działań arteterapeutycznych w placówkach oświatowych, rehabilitacyjnych, opiekuńczych. | 2 | 1 |
| W6 | Kompetencje zawodowe osób zajmujące się arteterapią. Znaczenie osoby terapeuty w działaniach arteterapeutycznych. Sylwetka arteterapeuty. | 2 | 1 |
| W7 | Kolokwium | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykład | wykład informacyjny | Sprzęt multimedialny |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Wykład | F2 –obserwacja/aktywność podczas zajęć  F3- praca pisemna | P2 – kolokwium  P3 – ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Wykład | |  |  |
| F2 | F3 | P2 | P3 |
| W\_01 | **X** | **X** | **X** | **X** |
| W\_02 | **X** | **X** | **X** | **X** |
| W\_03 | **X** | **x** | **X** | **X** |
| U\_01 | **X** | **X** | **X** | **X** |
| U\_02 | **x** | **x** | **X** | **X** |
| K\_01 | **x** | **x** |  |  |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| Studenci otrzymują ocenę końcową z wykładów, która jest podsumowaniem wszystkich aktywności realizowanych podczas zajęć. Na ocenę podsumowującą składają się oceny z: aktywności podczas wykładu, przygotowanej pracy pisemnej oraz kolokwium pisemnego z zakresu omówionych treści programu. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| **Zaliczenie z oceną** |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **15** | **8** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwium zaliczeniowych | 5 | 7 |
| przygotowanie pracy pisemnej | 5 | 5 |
| zapoznanie z literaturą | 5 | 10 |
| **suma godzin:** | **30** | **30** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **1** | **1** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**   1. A. Pikała, M. Sasin, *Arteterapia. Scenariusze*, Łódź 2016. 2. J. Gładyszewska-Cylulko*, Wspomaganie rozwoju dzieci nieśmiałych poprzez wizualizację i inne techniki arteterapii,* Kraków 2010. 3. J. Gładyszewska - Cylulko, *Teoretyczne i praktyczne podstawy terapii przez sztukę*, Kraków 2011. 4. W. Szulc, *Arteterapia: narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki,* Wydawnictwo Difin, Warszawa 2011. 5. W. Karolak, B. Kaczorowska, *Arteterapia w medycynie i edukacji*, WSHE, Łódź 2008. 6. D. Wosik-Kawala, T. Zubrzycka-Maciąg, *Kompetencje diagnostyczne i terapeutyczne nauczyciela*, , Kraków 2011. 7. E. J. Konieczna, *Arteterapia w teorii i praktyce*, Oficyna Wydawnicza IMPULS, Kraków 2011. |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**   1. 1. E. Józefowski, *Arteterapia w sztuce i edukacji*, Poznań 2012. 2. M. Olczak, *Trening twórczości – współczesna i efektywna forma wychowania przez sztukę*, Kraków 2010. 3. K. Opala-Wnuk, *Sztuka, która pomaga dzieciom,* Wydawnictwo Feeria, 2009. 4. W. Karolak, B. Kaczorowska (red.), *Arteterapia. Od rozważań nad teorią do zastosowań praktycznych,* Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2011. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Marta Wawrzyniak |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | wawrzyniakmarta@wp.pl |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Formy arteterapii |
| Punkty ECTS | 1 |
| Rodzaj zajęć | obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2A. Moduł arteterapia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Mgr Marta Wawrzyniak |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykład** | **15/8** | **II/3** | **1** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Student posiada wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne, które nabył podczas realizacji przedmiotów: Pedagogika ogólna; Psychologia rozwojowa; Teoretyczne podstawy wychowania. |
|  |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 – Wprowadzenie studentów w zakres teoretycznej wiedzy obejmujący działalność pedagogiczno-terapeutyczną z wykorzystaniem arteterapii, realizowaną w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych, pomocowych, terapeutycznych  C2 – Rozwinięcie specjalistycznych umiejętności terapeutycznych niezbędnych studentom do projektowania, organizowania, realizowania praktycznych działań związanych z zastosowaniem wybranych metod, form i technik stosowanych w arteterapii, w odniesieniu do uczniów ze specyficznymi i specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.  C2 – Wprowadzenie studentów w rolę i miejsce arteterapii w terapii pedagogicznej, ze szczególnym zwróceniem uwagi na znaczenie osoby terapeuty w działaniach pomocowych. |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Student definiuje i objaśnia pojęcia z obszaru arteterapii, zna jej cele, zadania i funkcje, które realizuje w działaniach o charakterze terapeutycznym z uczniami odznaczającymi się specyficznymi i specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. | K\_W03  K\_W16 |
| W\_02 | Student charakteryzuje wybrane formy arteterapii i stosowane w nich metody oraz techniki działania, objaśnia ich zastosowanie w terapii pedagogicznej oraz dobiera właściwe środki dydaktyczne do ich realizacji. | K\_W08  K\_W13 |
| W\_03 | Student objaśnia szczególne znaczenie osoby pedagoga pełniącego rolę terapeuty, który podejmuje się projektowania i prowadzenia działań arteterapeutycznych. | K\_W05 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Student wykorzystuje i integruje wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki w celu projektowania praktycznych działań arteterapeutycznych w odniesieniu do uczniów ze specyficznymi i specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. | K\_U05 |
| U\_02 | Student potrafi wybrać i zastosować do danej formy arteterapii odpowiednie metody i techniki działania, objaśnia ich zastosowanie w terapii pedagogicznej. | K\_U15  K\_U22 |
| U\_03 | Student podejmuje współpracę w zespole pełniąc rolę organizatora projektu artetrapeutycznego, zgodną z zasadami etycznymi, podczas której student przewiduje skutki podejmowanych działaniach, czego wyrazem jest scenariusz konkretnych czynności terapeutycznych. | K\_U21  K\_U22 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Student jest świadomy odpowiedzialności za własne działania pedagogiczne z wykorzystaniem elementów arteterapii, podczas których zachowuje się w sposób profesjonalny w oparciu o zasady etyki zawodowej, a także jest zdolny do refleksji nad własną praktyką | K\_K08  K\_K07 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Terapia sztuką, czyli o fenomenie arteterapii. Terapeutyczne właściwości sztuki. Miejsce i rola arteterapii w pedagogice (terapii pedagogicznej) | 2 | 1 |
| W2 | Koncepcje, modele i formy arteterapii: Teoretyczne podstawy biblioterapii | 3 | 2 |
| W3 | Arteterapia w zakresie sztuk wizualnych | 2 | 1 |
| W4  W5 | Podstawowy teoretyczne muzykoterapii i choreoterapii | 4 | 2 |
| W6 | Kompetencje zawodowe osób zajmujące się arteterapią. Znaczenie osoby terapeuty w działaniach arteterapeutycznych. Sylwetka arteterapeuty. | 2 | 1 |
| W7 | Kolokwium | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykład | wykład informacyjny | Sprzęt multimedialny |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Wykład | F2 –obserwacja/aktywność podczas zajęć  F3- praca pisemna | P2 – kolokwium  P3 – ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Wykład | |  |  |
| F2 | F3 | P2 | P3 |
| W\_01 | **X** | **X** | **X** | **X** |
| W\_02 | **X** | **X** | **X** | **X** |
| W\_03 | **X** | **x** | **X** | **X** |
| U\_01 | **X** | **X** | **X** | **X** |
| U\_02 | **x** | **x** | **X** | **X** |
| U\_03 | **x** | **x** | **x** |  |
| K\_01 |  | **x** |  |  |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| Studenci otrzymują ocenę końcową z wykładów, która jest podsumowaniem wszystkich aktywności realizowanych podczas zajęć. Na ocenę podsumowującą składają się oceny z: aktywności podczas wykładu, przygotowanej pracy pisemnej oraz kolokwium pisemnego z zakresu omówionych treści programu. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| **Zaliczenie z oceną** |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **15** | **8** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwium zaliczeniowych | 5 | 7 |
| przygotowanie pracy pisemnej | 5 | 5 |
| zapoznanie z literaturą | 5 | 10 |
| **suma godzin:** |  |  |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **1** | **1** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**   1. 1. A. Pikała, M. Sasin, *Arteterapia. Scenariusze*, Łódź 2016. 2. J. Gładyszewska-Cylulko*, Wspomaganie rozwoju dzieci nieśmiałych poprzez wizualizację i inne techniki arteterapii,* Kraków 2010. 3. J. Gładyszewska - Cylulko, *Teoretyczne i praktyczne podstawy terapii przez sztukę*, Kraków 2011. 4. W. Szulc, *Arteterapia: narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki,* Wydawnictwo Difin, Warszawa 2011. 5. A. Kordzińska-Grabowska, *Arteterapia. Wykorzystanie technik plastycznych w pracy z uczniem przejawiającym zaburzone zachowania*, WydawcaVerlag Dashofer , 2012. 6. I. Borecka, *Biblioterapia formą terapii pedagogicznej*, Wałbrzych 2008. 7. Arciszewska-Binnebesel, *Szczęśliwy świat tworzenia czyli arteterapia : materiały metodyczne do pracy z dziećmi, młodzieżą oraz osobami dorosłymi, w szkołach podstawowych i gimnazjach, w placówkach szkolno-wychowawczych szkolnictwa specjalnego, w świetlicach szkolnych i terapeutycznych, na koloniach, obozach i wycieczkach*, Bea-Bleja, Toruń 2003. 8. E. J. Konieczna, *Arteterapia w teorii i praktyce*, Oficyna Wydawnicza IMPULS, Kraków 2011. |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**   1. 1. W. Karolak, B. Kaczorowska, *Arteterapia w medycynie i edukacji*, WSHE, Łódź 2008. 2. D. Wosik-Kawala, T. Zubrzycka-Maciąg, *Kompetencje diagnostyczne i terapeutyczne nauczyciela*, , Kraków 2011. 3. W. Karolak, B. Kaczorowska (red.), *Arteterapia. Od rozważań nad teorią do zastosowań praktycznych,* Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2011. 4. E. Józefowski, *Arteterapia w sztuce i edukacji*, Poznań 2012. 5. M. Olczak, *Trening twórczości – współczesna i efektywna forma wychowania przez sztukę*, Kraków 2010. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Marta Wawrzyniak |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | wawrzyniakmarta@wp.pl |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Podstawy wiedzy o sztuce |
| Punkty ECTS | 3 |
| Rodzaj zajęć | obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2A. Moduł arteterapia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Mgr Wojciech Popek |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykład** | **15/8** | **II/4** | **3** |
| **ćwiczenia** | **15/8** | **II/4** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Brak |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 – Przekazanie wiedzy na temat działań artystycznych człowieka w historii  C2 – Przekazanie wiedzy o roli i miejscu sztuki w kulturze materialnej i niematerialnej  C3 – Przekazanie wiedzy na temat sztuk plastycznych jako dziedzin historii sztuki  C4 – Przygotowanie do wykorzystania sztuki w arteterapii |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Ma wiedzę o okolicznościach tworzenia pierwszych obiektów kultowych, nazywanych dziś dziełami sztuki | K\_W01 |
| W\_02 | Ma wiedzę o najważniejszych dziełach sztuki, będących zabytkami kultury materialnej i niematerialnej | K\_W02 |
| W\_03 | Zna wszystkie dziedziny sztuk plastycznych, będących obiektami badań w historii sztuki | K\_W03 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Potrafi rozróżniać wszystkie dziedziny sztuk plastycznych także te stosowane w sztuce współczesnej | K\_U01 |
| U\_02 | Potrafi rozróżniać podstawowe style w architekturze oraz nazywać poszczególne elementy zabytkowych budowli, rzeźb i obrazów | K\_U02 |
| U\_03 | Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu sztuki i technik plastycznych w organizowaniu seansów arteterapii | K\_U04 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Charakteryzuje się wrażliwością etyczną i empatią oraz otwartością, akceptacją społeczną i poczuciem odpowiedzialności | K\_K01 |
| K\_02 | Jest gotów do świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych | K\_K03 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Wstęp do wiedzy o sztuce: identyfikowanie i definiowanie | 2 | 1 |
| W2 | Miejsce i rola sztuki w kulturze materialnej i niematerialnej | 3 | 1 |
| W3 | Czym się zajmuje historia sztuki | 2 | 1 |
| W4 | Zarys twórczości artystycznej od prehistorii do średniowiecza | 3 | 2 |
| W5 | Zarys twórczości artystycznej od nowożytności do postmodernizmu | 3 | 2 |
| W6 | Najważniejsze dzieła sztuki: światowej, europejskiej i polskiej | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 15 | 8 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Zabytki kultury – identyfikacja dzieł sztuki na podstawie oceny ich walorów estetycznych | 2 | 1 |
| C2 | Rodzaje twórczości zaliczane do kultury materialnej i niematerialnej, na podstawie dzieł konkretnych artystów | 2 | 1 |
| C3 | Dziedziny sztuk plastycznych dawniej i dziś, rozróżnianie na podstawie dzieł sztuki dawnej i współczesnej ` | 2 | 1 |
| C4 | Próba opisu oraz analizy formalnej, stylistycznej i ikonograficznej wybranych dzieł sztuki starożytnej i średniowiecznej | 4 | 2 |
| C5 | Próba analizy formalnej, stylistycznej i ikonograficznej wybranych dzieł sztuki nowożytnej i współczesnej | 3 | 2 |
| C6 | Prezentacja wybranych dzieł sztuki z wykorzystaniem podstaw wiedzy o sztuce | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykład | M4 – wykład z wykorzystaniem materiałów multimedialnych i M2 wykład problemowy z elementami dyskusji | Projektor, głośniki |
| Ćwiczenia | M5 – identyfikacja obiektów i analiza treści na podstawie pokazywanych przykładów | Projektor, głośniki |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Wykład | F2 - obserwacja podczas zajęć / aktywność | P3 - ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących, uzyskanych w semestrze |
| Ćwiczenia | F2 - obserwacja podczas zajęć / aktywność | P4 – prezentacja problemowa |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Wykład | |
| Metoda oceny F2 | P3 | Metoda oceny F2 | P4 |
| W\_01 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| W\_02 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| W\_03 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| U\_01 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| U\_02 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| U\_03 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| K\_01 | **x** |  | **x** |  |
| K\_02 | **x** |  | **x** |  |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania określające kryteria uzyskania oceny w danym efekcie** | | | |
| **Ocena** | | | |
| **Przedmiotowy efekt kształcenia** | **Dostateczny dostateczny plus**  **3/3,5** | **Dobry dobry plus**  **4/4,5** | **Bardzo dobry**  **5** |
| W\_01 | Zna wybrane terminy z zakresu sztuki | Zna większość terminów z zakresu sztuki | Zna wszystkie wymagane terminy z zakresu sztuki |
| W\_02 | Zna podstawowe informacje dotyczące dzieł sztuki i wielkich artystów | Zna większość informacji dotyczących dzieł sztuki i wielkich artystów | Zna wszystkie wymagane informacje dotyczące dzieł sztuki i wielkich artystów poszczególnych epok |
| W\_03 | Zna i rozumie wybrane dziedziny sztuk plastycznych i zmiany stylistyczne w różnych epokach | Zna i rozumie podstawowe dziedziny sztuk plastycznych i zmiany stylistyczne w kolejnych epokach | Zna i rozumie wszystkie wymagane dziedziny sztuk plastycznych i zmiany stylistyczne w kolejnych epokach |
| U\_01 | Potrafi rozróżnić podstawowe dziedziny sztuk plastycznych oraz kilka stylów w sztuce | Potrafi rozróżnić większość dziedzin sztuk plastycznych. Potrafi opisać cechy wybranych stylów w sztuce | Potrafi rozróżnić wszystkie dziedziny sztuk plastycznych. Potrafi opisać cechy wszystkich wymaganych stylów w sztuce |
| U\_02 | Potrafi nazwać i opisać wybrane elementy budowli, rzeźb i obrazów | Potrafi nazwać i opisać większość elementów budowli, rzeźb i obrazów | Potrafi nazwać i opisać wszystkie wymagane elementy budowli, rzeźb i obrazów |
| U\_03 | Potrafi zastosować wybrane elementy wiedzy z zakresu sztuki w arteterapii | Potrafi zastosować większość wiedzy z zakresu sztuki w arteterapii | Potrafi zastosować wymaganą wiedzę z zakresu sztuki i wykorzystać techniki plastyczne podczas seansów arteterapii |
| K\_01 | Dokonuje z pomocą krytycznego odbioru treści zawartych w wybranych dziełach sztuki | Dokonuje z niewielką pomocą krytycznego odbioru treści zawartych w większości dzieł sztuki | Dokonuje samodzielnie krytycznego odbioru treści zawartych w wymaganych dziełach sztuki |
| K\_02 | Jest gotów do oceny działalności zawodowej własnej i innych | Jest gotów do świadomej oceny działalności zawodowej własnej i innych | Jest gotów do świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| **Zaliczenie z oceną** |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **30** | **16** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| zapoznanie z literaturą | 20 | 30 |
| przygotowanie do zajęć | 15 | 19 |
| przygotowanie prezentacji | 10 | 10 |
| **suma godzin:** | **75** | **75** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **3** | **3** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  1. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. S. Kozakiewicz, Warszawa 1976.  2. Portal internetowy www.historiasztuki.com.pl |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**  1. Tatarkiewicz W., Historia estetyki, t. 1-3, Warszawa Wrocław Kraków 1960-67.  2. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 2023.  3. Białostocki J., Symbole i obrazy w świecie sztuki.  4. de Morant H., Historia sztuki zdobniczej.  **Filmy:**  1. Dziewczyna z perłą (2003), GB, reż. Peter Weber  2. Twój Vincent (2027), PL, GB. reż. Dorota Kobiela, Hugh Welchman  3. Mój Nikifor (2004), PL, reż. Lech Majewski |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Mgr Wojciech Popek |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | w.popek@ajp.edu.pl |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Historia sztuki dla pedagogów |
| Punkty ECTS | 3 |
| Rodzaj zajęć | obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2A. Moduł arteterapia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Mgr Wojciech Popek |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykład** | **15/8** | **II/4** | **3** |
| **ćwiczenia** | **15/8** | **II/4** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Brak |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 – Przekazanie wiedzy o działaniach artystycznych w poszczególnych epokach historii  C2 – Przekazanie wiedzy o sztuce w kulturze materialnej i niematerialnej  C3 – Przekazanie wiedzy o sztukach plastycznych jako dziedzinach badanych przez historię sztuki  C4 – Przygotowanie do nauczania o sztuce na lekcjach plastyki w szkole |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Ma wiedzę na temat tworzenia dzieł sztuki w kolejnych epokach | K\_W01 |
| W\_02 | Ma wiedzę o najważniejszych dziełach sztuki w kulturze materialnej i niematerialnej | K\_W02 |
| W\_03 | Ma wiedzę o dziedzinach sztuk plastycznych, którymi zajmuje się historia sztuki | K\_W03 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Potrafi rozróżniać dzieła sztuki, które powstały w poszczególnych epokach | K\_U01 |
| U\_02 | Potrafi rozróżniać style w sztuce oraz nazywać elementy zabytkowych budowli, rzeźb i obrazów | K\_U02 |
| U\_03 | Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu sztuki i technik plastycznych w działaniach edukacyjnych | K\_U04 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią i otwartością oraz poczuciem odpowiedzialności i akceptacją społeczną | K\_K01 |
| K\_02 | Jest gotów do świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych | K\_K03 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Wstęp do wiedzy o sztuce: podstawowe terminy, identyfikacja i definicje | 2 | 1 |
| W2 | Sztuka jako część kultury materialnej i niematerialnej | 2 | 1 |
| W3 | Historia historii sztuki i jej zakres badań | 2 | 1 |
| W4 | Od prehistorii do średniowiecza: architektura, rzeźba i malarstwo | 3 | 2 |
| W5 | Od epoki nowożytnej do postmodernizmu: sztuka w czasach przełomu | 3 | 2 |
| W6 | Warte więcej niż złoto, najsłynniejsze dzieła sztuki | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 15 | 8 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Co powinniśmy dostrzegać patrząc na różne dzieła sztuki i zabytki | 2 | 1 |
| C2 | Wielcy artyści i ich nieśmiertelne dzieła dawniej i dziś | 3 | 1 |
| C3 | Dziedziny sztuki dawniej i dziś oraz cechy stylistyczne: architektury, rzeźby i malarstwa | 2 | 1 |
| C4 | Próba opisu i analizy formalnej, stylistycznej i ikonograficznej wybranych dzieł sztuki z różnych epok z architektury, rzeźby i malarstwa | 3 | 2 |
| C5 | Najważniejsze dzieła sztuki polskiej – czy są jakieś cechy charakterystyczne, które je odróżniają od dzieł sztuki innych krajów Europy | 3 | 2 |
| C6 | Prezentacja wybranych dzieł z wykorzystaniem podstaw wiedzy o sztuce | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykład | M4 – wykład z wykorzystaniem materiałów multimedialnych i M2 – wykład problemowy z elementami dyskusji | Projektor, głośniki |
| Ćwiczenia | M5 – identyfikacja obiektów i analiza treści na podstawie pokazywanych przykładów | Projektor, głośniki |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Wykład | F2 – obserwacja podczas zajęć / aktywność | P3 – ocena podsumowująca na podstawie formujących uzyskanych w semestrze |
| Ćwiczenia | F2 – obserwacja podczas zajęć / aktywność | P4 – prezentacja problemowa |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Wykład | |
| Metoda oceny F2 | P3 | F2 | P4 |
| W\_01 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| W\_02 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| W\_03 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| U\_01 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| U\_02 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| U\_03 | **x** | **x** | **x** | **x** |
| K\_01 | **x** |  | **x** |  |
| K\_02 | **x** |  | **x** |  |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Wymagania dotyczące kryterium oceny w danym efekcie | | | |
| Ocena | | | |
| Przedmiotowy efekt kształcenia | Dostateczny dostateczny plus 3/3,5 | Dobry dobry plus 4/4,5 | Bardzo dobry 5 |
| W\_01 | Zna wybrane terminy z zakresu sztuki | Zna większość z zakresu sztuki | Zna wszystkie wymagane terminy z zakresu sztuki |
| W\_02 | Zna podstawowe informacje dotyczące dzieł sztuki i wielkich artystów | Zna większość informacji dotyczących dzieł sztuki i wielkich artystów | Zna wszystkie wymagane informacje dotyczące dzieł sztuki i wielkich artystów |
| W\_03 | Zna i rozumie wybrane dziedziny sztuk plastycznych i zmiany stylistyczne w różnych epokach | Zna i rozumie podstawowe dziedziny sztuk plastycznych i zmiany stylistyczne w kolejnych epokach | Zna i rozumie wszystkie wymagane dziedziny sztuk plastycznych i zmiany stylistyczne w kolejnych epokach |
| U\_01 | Potrafi rozróżnić podstawowe dziedziny sztuk plastycznych oraz kilka stylów w sztuce | Potrafi rozróżnić większość dziedzin sztuk plastycznych. Potrafi opisać cechy wybranych stylów w sztuce | Potrafi rozróżnić wszystkie dziedziny sztuk plastycznych. Potrafi opisać cechy wszystkich wymaganych stylów w sztuce |
| U\_02 | Potrafi nazwać i opisać wybrane elementy budowli, rzeźb i obrazów | Potrafi nazwać i opisać większość elementów budowli, rzeźb i obrazów | Potrafi nazwać i opisać wszystkie wymagane elementy budowli, rzeźb i obrazów |
| U\_03 | Potrafi zastosować wybrane elementy wiedzy z zakresu sztuki w edukacji szkolnej | Potrafi zastosować większość wiedzy z zakresu sztuki w edukacji szkolnej | Potrafi zastosować wymaganą wiedzę z zakresu sztuki i wykorzystać techniki plastyczne w edukacji szkolnej |
| K\_1 | Dokonuje z pomocą krytycznego odbiory treści zawartych w wybranych dziełach sztuki | Dokonuje z niewielką pomocą krytycznego odbiory treści zawartych w większości dzieł sztuki | Dokonuje samodzielnie krytycznego odbiory treści zawartych w wymaganych dziełach sztuki |
| K\_2 | Jest gotów do oceny działalności zawodowej własnej i innych | Jest gotów do świadomej oceny działalności zawodowej własnej i innych | Jest gotów do świadomej i krytycznej oceny działalności zawodowej własnej i innych |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| **Zaliczenie z oceną** |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **30** | **16** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| zapoznanie z literaturą | 20 | 30 |
| przygotowanie do zajęć | 15 | 19 |
| Przygotowanie prezentacji | 10 | 10 |
| **suma godzin:** | **75** | **75** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **3** | **3** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  1. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. S. Kozakiewicz, Warszawa 1976.  2. Portal internetowy www.historiasztuki.com.pl |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**  1. Tatarkiewicz W., Historia estetyki, t. 1-3, Warszawa Wrocław Kraków 1960-67.  2. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 2023.  3. Białostocki J., Symbole i obrazy w świecie sztuki.  4. de Morant H., Historia sztuki zdobniczej.  **Filmy:**  1. Dziewczyna z perłą (2003), GB, reż. Peter Weber  2. Twój Vincent (2027), PL, GB. reż. Dorota Kobiela, Hugh Welchman  3. Mój Nikifor (2004), PL, reż. Lech Majewski |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Mgr Wojciech Popek |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | w.popek@ajp.edu.pl |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Projektowanie działań terapeutycznych |
| Punkty ECTS | 3 |
| Rodzaj zajęć | obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2A. Moduł arteterapia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | III |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Dr Aneta Baranowska |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **ćwiczenia** | **30/16** | **III/5** | **3** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Student posiada wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne, które nabył podczas realizacji przedmiotu „Teoretyczne podstawy terapii pedagogicznej” oraz „Podstawy arteterapii/formy arteterapii”. |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 - Zdobycie wiedzy na temat metod, technik i narzędzi wykorzystywanych do diagnozowania potrzeb i trudności dzieci i młodzieży oraz projektowania i ewaluacji działań terapeutycznych, w tym arteterapeutycznych.  C2 - Kształtowanie umiejętności zbierania i analizy danych dotyczących potrzeb i problemów wychowawczych, opiekuńczych i edukacyjnych, planowania na ich podstawie czynności terapeutycznych, ich dokumentowania oraz oceniania ich skuteczności.  C3 - Rozwinięcie wrażliwości na potrzeby i problemy dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Student zna metody, techniki i narzędzia diagnozy pedagogicznej oraz sposoby projektowania i ewaluacji działań terapeutycznych dla osób ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi na terenie przedszkola, szkoły i placówki. | K\_W12;  K\_W16 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Student potrafi rozpoznać potrzeby edukacyjne, trudności i zainteresowania dzieci w wieku przedszkolnym i uczniów przy wykorzystaniu różnych narzędzi diagnostycznych oraz na ich podstawie projektować działania terapeutyczne. | K\_U06;  K\_U09;  K\_U10;  K\_U15 |
| U\_02 | Student potrafi dokonać ewaluacji prowadzonych czynności terapeutycznych oraz ocenić ich efektywność. | K\_U23 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Student jest wrażliwy na potrzeby i problemy dzieci z różnymi trudnościami. W sposób odpowiedzialny i profesjonalny planuje pracę ze swoimi podopiecznymi. | K\_K08 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Diagnoza jako podstawa planowania działań terapeutycznych.  – Techniki zbierania danych – obserwacja, analiza dokumentów, wywiad, ankieta, pomiar, socjometria.  – Wielospecjalistyczna ocena poziomu funkcjonowania dziecka.  – Diagnoza dojrzałości szkolnej.  – Diagnoza przystosowania i nieprzystosowania szkolnego uczniów.  – Diagnoza potrzeb opiekuńczych i zainteresowań dziecka. | 4 | 2 |
| C2 | Projektowanie działań terapeutycznych dla osób z niepełnosprawnością. | 3 | 1,5 |
| C3 | Projektowanie działań terapeutycznych dla osób niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznych. | 3 | 2 |
| C4 | Projektowanie działań terapeutycznych dla dzieci z trudnościami w uczeniu się i niepowodzeniami szkolnymi. | 3 | 1,5 |
| C5 | Projektowanie działań terapeutycznych dla osób z zaburzeniami emocji i zachowania. | 3 | 1,5 |
| C6 | Projektowanie działań terapeutycznych dla osób chorych przewlekle. | 3 | 1,5 |
| C7 | Projektowanie działań terapeutycznych dla dzieci z trudnościami adaptacyjnymi, w tym dzieci z doświadczeniem migracyjnym. | 3 | 2 |
| C8 | Projektowanie działań terapeutycznych dla dzieci zaniedbanych środowiskowo. | 3 | 1,5 |
| C9 | Projektowanie działań terapeutycznych dla dzieci doświadczających sytuacji kryzysowych i traumatycznych. | 3 | 1,5 |
| C10 | Dokumentowanie działań terapeutycznych i ich ewaluacja. | 2 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | **30** | **16** |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Ćwiczenia | Analiza tekstu źródłowego i naukowego, analiza opinii i orzeczeń z poradni psychologiczno-pedagogicznej i projektów działań terapeutycznych, prezentacja prac, dyskusja, burza mózgów, pogadanka, rozwiązywanie problemu, prezentacja materiału audiowizualnego, analiza przypadku, ćwiczenia praktyczne. | Projektor, komputer, tablica, kreda, film, nagrania płytowe, tekst źródłowy i naukowy, dokumenty z PPP, projekty działań terapeutycznych, białe kartki papieru, flamastry, długopisy. |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Ćwiczenia | F2: obserwacja podczas zajęć / aktywność;  F4: wypowiedź/wystąpienie (prezentacja projektu);  F5: ćwiczenia praktyczne. | P5: wystąpienie/rozmowa (prezentacja projektu). |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Ćwiczenia | | | |
| F2 | F4 | F5 | P5 |
| W\_01 | + | + | + | + |
| U\_01 | + | + | + | + |
| U\_02 | + | + | + | + |
| K\_01 | + | + | + | + |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| P5: wystąpienie/rozmowa (prezentacja projektu):  Ocena 5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi w pełni odpowiadającymi założonym celom kształcenia i efektom uczenia się. Przygotowany przez nią/niego projekt nie zawiera błędów i braków.  Ocena 4/4,5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi w sposób wystarczająco zgodny z założonymi celami kształceni i efektami uczenia się. Przygotowany przez nią/niego projekt zawiera drobne błędy i/lub braki.  Ocena 3/3,5 – dowodzi, że student/ka wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi nie w pełni odpowiadającymi założonym celom kształcenia i efektom uczenia się. Przygotowany przez nią/niego projekt zawiera różne błędy i/lub braki. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| Zaliczenie z oceną |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **30** | **16** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie projektu | 15 | 15 |
| zapoznanie z literaturą przedmiotu | 20 | 34 |
| przygotowanie do realizacji zajęć, wykonanie ćwiczeń | 10 | 10 |
| **suma godzin:** | **75** | **75** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **3** | **3** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  1. Dąbrowska-Jabłońska I., *Terapia dzieci i młodzieży. Metody i techniki pomocy psychopedagogicznej*, Kraków 2006.  2. Gardian-Małkowska R., Weremczuk E., Przybysz-Zaremba M., *Specjalne potrzeby edukacyjne w praktyce pedagogicznej. Wybrane obszary i rozwiązania*, Toruń 2020.  3. Jarosz E., *Wybrane obszary diagnozowania pedagogicznego*, Warszawa 2006.  4. Tanajewska A., Naprawa R., Stawska J., *Praca z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Poradnik dla nauczyciela*, Warszawa 2014.  5. Wosik-Kawala D., Zubrzycka-Maciąg T. (red.), *Kompetencje diagnostyczne i terapeutyczne nauczyciela*, Kraków 2011.  6. Opinie i orzeczenia z poradni psychologiczno-pedagogicznej (z wykreślonymi danymi dziecka i przedszkola/szkoły) oraz przykładowe projekty działań terapeutycznych. |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**  1. Banaszak S., *Diagnoza: pojęcie, cechy diagnostyczne i zastosowania w badaniach edukacyjnych*, „Studia Edukacyjne”, 2018, nr 47.  2. Baranowska A., *Dzieci z doświadczeniem migracyjnym w polskiej szkole*, „Edukacja Dziecka” 2019, nr 1.  3. Baranowska A., ***Pomoc uczniom cudzoziemskim w procesie adaptacji do nowego środowiska społeczno-kulturowego,* [w:] *Wspieranie jednostek i grup w różnych wymiarach życiach społecznego. Aspekty teoretyczno-praktyczne*, red. M. Piorunek. J. Nawój-Połoczańska, A. Skowrońska-Pućka, Poznań 2021.**  4. Greene D., *Trudne emocje u dzieci. Jak wspólnie rozwiązywać problemy w domu i w szkole*, Warszawa 2022.  **5. Krasiejko I., *Rodzina z dziećmi. Rodzina dysfunkcyjna. Pedagogika, praca socjalna, terapia,* Warszawa 2019.**  6. Łobocki M., *Metody badań pedagogicznyc*h, Kraków 2000.  7. Maciarz A., *Dziecko chore przewlekle. Opieka i wsparcie*, Warszawa 2006.  8. Olechnowicz H., *Terapia dzieci z niepełnosprawnością intelektualną. Programy i metody*, Warszawa 2023.  9. Schiraldi G., *Traumatyczne doświadczenia z dzieciństwa*, Gdańsk 2022.  10. Siemionow J., *Resocjalizacja młodzieży niedostosowanej społecznie jako proces wspierania rozwoju psychospołecznego oraz kształtowania potencjałów*, Warszawa 2022.  11. Skałbania B., *Diagnostyka pedagogiczna. Wybrane obszary badawcze i rozwiązania praktyczne*, Kraków 2011.  12. Tanajewska A., Naprawa R., Kołodziejska D., *Diagnoza rozwoju dziecka przedszkolnego przed rozpoczęciem nauki w szkole: program do diagnozy i obserwacji dzieci przedszkolnych*, Gdańsk 2014. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Aneta Baranowska |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023r. |
| dane kontaktowe (e-mail) | [abaranowska@ajp.edu.pl](mailto:abaranowska@ajp.edu.pl) |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | HUMANISTYCZNY | |
| **Kierunek** | pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Psychologia twórczości |
| Punkty ECTS | 3 |
| Rodzaj zajęć | obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2A. Moduł arteterapia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | III |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Dorota Skrocka |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **ćwiczenia** | **30/16** | **III/1** | **3** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Student ma zaliczone: psychologię ogólną, psychologię rozwojową, psychologię wychowawczą |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 – Przekazanie i pogłębienie wiedzy z zakresu psychologii twórczości  C2 - Kształtowanie umiejętności i kompetencji niezbędnych do wykorzystywania wiedzy umożliwiającej wspieranie rozwoju aktywności twórczej u uczniów oraz diagnozowania problemów edukacyjnych, osobowościowych, motywów ludzkiego zachowania, stanowiących przeszkodę do jej nabywania  C3 – Kształtowanie u studentów pogłębionej refleksyjności na problemy innych, szczególnie pozbawionych szans na dobrą edukację i wychowanie pozwalające na wspieranie aktywności twórczej uczniów |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Student zna zakresy psychologii twórczości , w zaawansowanym stopniu zna i rozumie terminologię w niej używaną | K\_W01 |
| W\_02 | Student zna, potrafi nazwać i opisać podstawowe normy, procedury, dobre praktyki w działalności pedagogicznej, zna rolę nauczyciela i wychowawcy w modelowaniu i kształtowaniu zachowań uczniów, szczególnie w odniesieniu do wspierania ich twórczej aktywności | K\_W07 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Student na podstawie własnej obserwacji potrafi analizować różne przejawy zachowań twórczych w wybranym przez siebie obszarze społecznej praktyki | K\_U02 |
| U\_02 | Student na podstawie posiadanej wiedzy teoretycznej, potrafi rozpoznać, opisać, interpretować motywy oraz sposoby zachowań twórczych wychowanków oraz osób uczących się | K\_U05 |
| U\_03 | Student, dzięki posiadanej wiedzy teoretycznej, potrafi diagnozować problemy pedagogiczne dotyczące umiejętności twórczych wychowanków w odniesieniu do działalności praktycznej | K\_U06 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Student jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi – specjalistami i niespecjalistami - zarówno podczas pracy indywidualnej jak i zespołowej | K\_K07 |
| K\_02 | Student jest odpowiedzialny za siebie i innych oraz za swoje działania pedagogiczne również w odniesieniu do uczniów wymagających wsparcia, a także na rzecz poprawy jakości działania przedszkola, szkoły lub placówki systemu oświaty | K\_K08 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | | |
|  |  | | | **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** | |
| C1 | Wprowadzenie w problematykę przedmiotu: omówienie aktualnych danych na temat psychologii twórczości. | | | 2 | 1 | |
| C2 | Definicja twórczości, różnice w twórczości pomiędzy ludźmi, predyspozycje indywidualne, środowiskowe. | | | 2 | 1 | |
| C3 | Twórczość w codziennym życiu, zadania twórcze. | | | 2 | 1 | |
| C4 | Ocena predyspozycji i wytworów kreatywnych. | | | 2 | 1 | |
| C5 | [Twórczość w koncepcji Kozieleckiego.](https://psychologia-tworczosci.wyklady.org/wyklad/88_tworczosc-w-koncepcji-kozieleckiego-.html) ; [Systemowa teoria twórczości Mihaly Csikszentmihaly](https://psychologia-tworczosci.wyklady.org/wyklad/87_systemowa-teoria-tworczosci-mihaly-csikszentmihaly.html); [Twórczość w ujęciu Teresy Amabile](https://psychologia-tworczosci.wyklady.org/wyklad/86_tworczosc-w-ujeciu-teresy-amabile.html) | | | 2 | 1 | |
| C6 | [Cechy umysły twórcy według Guilforda.](https://psychologia-tworczosci.wyklady.org/wyklad/83_cechy-umysly-tworcy-wedlug-guilforda-.html); [Twórczość jako autokreacja w teorii dezintegracji pozytywnej K. Dąbrowskiego.](https://psychologia-tworczosci.wyklady.org/wyklad/79_tworczosc-jako-autokreacja-w-teorii-dezintegracji-pozytywnej-k-dabrowskiego-.html); [Twórczość w ujęciu Maslowa.](https://psychologia-tworczosci.wyklady.org/wyklad/78_tworczosc-w-ujeciu-maslowa-.html);[Warunki rozwijania twórczości według Rogersa.](https://psychologia-tworczosci.wyklady.org/wyklad/77_warunki-rozwijania-tworczosci-wedlug-rogersa-.html); [Twórczość w ujęciu Fromma](https://psychologia-tworczosci.wyklady.org/wyklad/76_tworczosc-w-ujeciu-fromma.html); [Twórczość jako autokreacja, Z. Freud , K. Horney, Otto Rank](https://psychologia-tworczosci.wyklady.org/wyklad/75_tworczosc-jako-autokreacja--z-freud--k-horney-otto-rank.html). | | | 2 | 1 | |
| C7 | Radzenie sobie z emocjami poprzez tworzenie. Twórczość artystyczna vs twórczość na co dzień. | | | 2 | 1 | |
| C8 | Zasady ułatwiające twórcze myślenie (zasada różnorodności; Zasada racjonalnej irracjonalności; Zasada odroczonego wartościowania; Zasada kompetentnej niekompetencji; Zasada zabawy; Zasada aktualności; Tolerancja wieloznaczności; Elastyczność i wyobraźnia). | | | 2 | 1 | |
| C9 | Rozwijanie twórczości, metody, praktyki, dobre przykłady. | | | 2 | 1 | |
| C10 | Elementy treningu twórczości, inspirowanego Odyseją Umysłu takie jak: ćwiczenia energetyzujące, „bezludna wyspa”, „wady stają się zaletami”, „co by było gdyby”, „siła skojarzeń” | | | 2 | 1 | |
| C11 | Czynniki blokujące twórcze myślenie. | | | 2 | 1 | |
| C12 | Zadania twórcze/zabawy twórcze cd. | | | 2 | 1 | |
| C13 | Efekt synergii w pracy zespołowej. | | | 2 | 1 | |
| C14 | Konspekty lekcji/spotkań z wykorzystaniem elementów wzmacniających twórczość | | | 2 | 1 | |
| C15 | Zaliczenie przedmiotu | | | 2 | 2 | |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | | | 30 | 16 | |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Ćwiczenia | M2 –rozwiązywanie problemu, dyskusja, symulacja lekcji  M3 – pokaz prezentacji multimedialnej | prezentacja multimedialna |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Ćwiczenia | F4: przygotowana prezentacja/ dyskusja  F2:obserwacja podczas zajęć / aktywność | P3 - ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących, uzyskanych w semestrze |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Ćwiczenia | | | |
| F2 | F4 | P3 | …… |
| W\_01 | **x** | **x** | **x** |  |
| W\_02 | **x** | **x** | **x** |  |
| U\_01 | **x** | **x** | **x** |  |
| U\_02 | **x** | **x** | **x** |  |
| U\_03 | **x** | **x** | **x** |  |
| K\_01 |  | **x** | **x** |  |
| K\_02 |  | **x** | **x** |  |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| 1. Ocenę bardzo dobrą (5) można uzyskać w I terminie zaliczenia. W terminie II lub w sesji poprawkowej najwyższą oceną jest 4.   2. **Ocena bardzo dobra** (5): student zna i rozumie omawiane treści z psychologii twórczości na rozszerzonym poziomie, wykazuje się etyką zawodową, refleksyjnością i wrażliwością społeczną. Potrafi skutecznie pracować nad rozwojem własnym samodzielnie poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje. Przygotowuje bardzo dobrą merytorycznie prezentację, którą przedstawia w sposób samodzielny i pozwalający na przeprowadzenie dyskusji.  3. **Ocena dobra** (4): student zna i rozumie omawiane treści z psychologii twórczości, wykazuje się etyką zawodową, refleksyjnością i wrażliwością społeczną. Stara się pracować nad własnym rozwojem, w wybranych aspektach samodzielnie poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje. Przygotowuje dobrą merytorycznie prezentację, którą stara się przedstawiać w sposób samodzielny oraz pozwalający na przeprowadzenie dyskusji.  4. **Ocena dostateczny** (3): student częściowo zna i rozumie omawiane treści z psychologii twórczości, wykazuje się etyką zawodową, refleksyjnością i wrażliwością społeczną. Fragmentarycznie stara się pracować nad własnym rozwojem w wybranych aspektach samodzielnie poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje. Przygotowuje poprawną merytorycznie prezentację, którą nie w pełnym zakresie stara się przedstawić samodzielnie, próbując także zachęcić grupę do dyskusji dotyczącej omawianego zagadnienia. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| **Zaliczenie z oceną** |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **30** | **16** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| Konsultacje z prowadzącym zajęcia | 5 | 9 |
| przygotowanie prezentacji do realizacji zajęć | 20 | 25 |
| zapoznanie z literaturą | 20 | 25 |
| **suma godzin:** | **75** | **75** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **3** | **3** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**   1. Nęcka, E., *Proces twórczy i jego ograniczenia*, Karków 1995. 2. Nęcka, E , *Psychologia twórczości*, Gdańsk 2001. 3. Tokarz, A., *Dynamika procesu twórczego*, Kraków 2005. |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**   1. Kozielecki, J., *Transgresja i kultura*, Warszawa 1997. 2. Nęcka, E. *TRoP...Twórcze rozwiązywanie problemów*. Kraków 1994. 3. Tokarz A. (red.), *W poszukiwaniu zastosowań psychologii twórczości*, Kraków 2005. 4. Tokarz, A. (red.), *Stymulatory i inhibitory aktywności twórczej*, Poznań 1991. |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Dorota Skrocka |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023 |
| dane kontaktowe (e-mail) | dskrocka@ajp.edu.pl |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | | 3/9 |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Terapia w otoczeniu przyrody |
| Punkty ECTS | 3 |
| Rodzaj zajęć | obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2A. Moduł arteterapia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | II |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Dr Joanna Ziemkowska |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **wykład** | **15/8** | **II/3** | **3** |
| **ćwiczenia** | **15/8** | **II/3** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| brak |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 – Student ma wiedzę z zakresu terapii w otoczeniu przyrody, jej źródeł, procesów wychowawczych zachodzących w kontakcie z naturą  C2 – Rozwinięcie umiejętności komunikowania się ze specjalistami zajmującymi się terapią w otoczeniu przyrody. Student zna problemy pedagogiczne, których terapia może być wspierane przez kontakt z naturą  C3 – Nabycie umiejętności gwarantujących możliwość dalszego samokształcenia zgodnie z etyką zawodową oraz poszukiwanie ośrodków wsparcia pedagogicznego przez kontakt z przyrodą |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Zna i rozumie powiązanie terapii z naukami przyrodniczymi | K\_W01 |
| W\_02 | Ma wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji pedagogiki z naukami przyrodniczym, terapii w otoczeniu przyrody, praktycznego wspierania dziecka przez kontakt z przyrodą | K\_W02 |
| W\_03 | Ma zaawansowaną wiedzę na temat edukacji wśród przyrody, możliwości społeczno-kulturowych, przyrodniczych, medycznych dotyczącą wspierania edukacji i rozwoju | K\_W03 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Potrafi opisać na podstawie własnej obserwacji różne przejawy zachowań w kontakcie z przyrodą | K\_U01 |
| U\_02 | Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktycznych zajęciach w kontakcie z przyrodą | K\_U02 |
| U\_03 | Na podstawie posiadanej wiedzy potrafi rozpoznać i opisać działania w kontakcie z przyrodą wspierające dziecko | K\_U04 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Posiada wiedzę o możliwościach stosowania terapii w otoczeniu przyrody, jest gotowy do pracy nad własnym rozwojem i tworzenia przyrodniczych miejsc wspierających praktykę pedagogiczną | K\_K01 |
| K\_02 | Potrafi hierarchizować własne cele, dostosowywać działania praktyczne do tradycji i badań naukowych, potrafi rozwijać i badać nowe obszary działań pedagogicznych w kontakcie z przyrodą | K\_K03 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści wykładów** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Wprowadzenie, przedstawienie założeń i tematyki przedmiotu. Kontakt człowieka z przyrodą | 2 | 1 |
| W2 | Hortiterapia – charakterystyka i zastosowanie | 2 | 1 |
| W3 | Lasoterapia, shinring-yoku - charakterystyka i zastosowanie | 2 | 1 |
| W4 | Zooterapia – alpakoterapia - charakterystyka i zastosowanie | 2 | 1 |
| W5 | Zooterapia – dogoterapia - charakterystyka i zastosowanie | 2 | 1 |
| W6 | Zooterapia – hipoterapia - charakterystyka i zastosowanie | 2 | 1 |
| W7 | Inne, wybrane terapie w otoczeniu przyrody | 2 | 1 |
| W8 | Podsumowanie | 1 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin wykładów** | 15. | 8 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści ćwiczeń** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| C1 | Wprowadzenie, określenie warunków zaliczenia, kontakt z przyrodą w wybranych instytucjach (przedszkole, szkoła) | 2 | 1 |
| C2 | Integracja sensoryczna w kontakcie z naturą, pomoce terapeutyczne | 2 | 1 |
| C3 | Ośrodki hortiterapii, lasoterapii | 2 | 1 |
| C4 | Ośrodki zooterapii, charakterystyka i zastosowanie wsparcia pedagogicznego | 2 | 1 |
| C5 | Projektowanie ogrodu terapeutycznego | 2 | 1 |
| C6 | Spacer terapeutyczny do wybranego ośrodka, lasu, ogrodu | 4 | 2 |
| C7 | Podsumowanie i zaliczenie ćwiczeń | 1 | 1 |
|  | **Razem liczba godzin ćwiczeń** | 15 | 8 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Wykład | M2 – wykład informacyjny, dyskusja dydaktyczna  M3 – pokaz prezentacji multimedialnej | Komputer, projektor |
| Ćwiczenia | M3 – pokaz prezentacji multimedialnej | Komputer, projektor |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Wykład | F2 - Obserwacja/aktywność | P2 – kolokwium, obecność na wykładach |
| Ćwiczenia | F2 obserwacja podczas zajęć / aktywność (przygotowanie do zajęć, ocena pracy wykonanej podczas zajęć)  F4 wypowiedź/ wystąpienie(formułowanie dłuższej wypowiedzi ustnej, formułowanie i rozwiązywanie problemu, wypowiedź problemowa)  F5 ćwiczenia praktyczne | P3 – ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących, uzyskanych w semestrze |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Wykład | | Ćwiczenia | | | |
| F2 | P2 | F2 | F4 | F5 | P3 |
| W\_01 | **X** | **X** |  |  |  |  |
| W\_02 | **X** | **X** |  |  |  |  |
| W\_03 | **X** | **X** |  | **X** | **x** |  |
| U\_01 |  | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| U\_02 |  | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| U\_03 |  | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| K\_01 | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| K\_02 | **X** | **X** | **X** | **x** | **x** | **X** |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| 1. Student przygotowuje opis ośrodka i projekt ogrodu terapeutycznego, podaje możliwości praktycznego wykorzystania w szkole.  2. Zaliczenie nieobecności na zajęciach, ćwiczeń praktycznych, pracy pisemnej i projektu upoważnia studenta do uzyskania zaliczenia ćwiczeń.  3. Student, który zaliczy ćwiczenia jest dopuszczony do zaliczenia pisemnego części wykładowej.  4. Ocena bardzo dobra (5): student zna i rozumie omawiane treści na rozszerzonym poziomie, wykazuje się etyką zawodową, refleksyjnością i wrażliwością społeczną. Potrafi skutecznie pracować nad rozwojem własnym samodzielnie poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje.  5. Ocena dobra (4): student zna i rozumie omawiane treści, wykazuje się etyką zawodową, refleksyjnością i wrażliwością społeczną. Stara się pracować nad własnym rozwojem, w wybranych aspektach samodzielnie poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje.  6. Ocena dostateczny (3): student częściowo zna i rozumie omawiane treści, wykazuje się etyką zawodową, refleksyjnością i wrażliwością społeczną. Fragmentarycznie stara się pracować nad własnym rozwojem w wybranych aspektach samodzielnie poszerzając wiedzę, umiejętności i kompetencje. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| **Zaliczenie z oceną** |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | **30** | **16** |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| przygotowanie do kolokwium zaliczeniowych | 15 | 20 |
| przygotowanie do realizacji zajęć laboratoryjnych, wykonanie ćwiczeń, | 10 | 15 |
| zapoznanie z literaturą | 15 | 19 |
| konsultacje | 5 | 5 |
| **suma godzin:** | 75 | 75 |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **3** | **3** |
|  |  |  |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| **Literatura obowiązkowa:**  1. Hortiterapia jako element wspomagający tradycyjne leczenie, red. A. Krzymińska, Poznań 2017  2. Hortiterapia, red. B. Płoszaj-Witkowska, Olsztyn 2023  3. Zooterapia z elementami etologii, red. A. Kokocińska, 2016  4. Dogoterapia, K. Sipowicz, E. Najdert, T. Pietras, 2016 |
| **Literatura zalecana / fakultatywna:**  1. Simonienko K., Lasoterapia, Bielsko-Biała 2021  2. Quing L., Shinring-Yoku, Kraków, 2018  3. Kuleczka-Raszewska M., Ogrodoterapia Scenariusze zajęć i zabaw dla przedszkolaków, w tym dzieci z  niepełnosprawnością sprzężoną i autyzmem, 2019  4. Louv R., Ostatnie dziecko lasu, Kielce 2008 |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | dr inż. Joanna Ziemkowska |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2023r. |
| dane kontaktowe (e-mail) | jziemkowska@ajp.edu.pl |
| podpis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Obraz zawierający godło, symbol, logo, krąg  Opis wygenerowany automatycznie | **Wydział** | Humanistyczny | |
| **Kierunek** | Pedagogika | |
| **Poziom studiów** | pierwszego stopnia | |
| **Forma studiów** | stacjonarna/niestacjonarna | |
| **Profil studiów** | praktyczny | |
| **Pozycja w planie studiów (lub kod przedmiotu)** | | |  |

**KARTA ZAJĘĆ**

**1. Informacje ogólne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa zajęć | Praktyka metodyczna - arteterapia |
| Punkty ECTS | 5 |
| Rodzaj zajęć | obieralne |
| Moduł/specjalizacja | 2A. Moduł arteterapia |
| Język, w którym prowadzone są zajęcia | Język polski |
| Rok studiów | III |
| Imię i nazwisko koordynatora zajęć oraz osób prowadzących zajęcia | Mgr Marta Wawrzyniak |

**2. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Liczba godzin**  **stacjonarne/niestacjonarne** | **Rok studiów/semestr** | **Punkty ECTS** (zgodnie z programem studiów) |
| **praktyka** | **120/120** | **III/6** | **5** |

**3. Wymagania wstępne, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć**

|  |
| --- |
| Zaliczone pozytywnie wszystkie przedmioty z modułu: arteterapia (szczegółowe metodyki), Warsztat terapeuty pedagogicznego |

**4. Cele kształcenia**

|  |
| --- |
| C1 - Wyposażanie studentów w wiedzę na temat działalności pedagogicznej w zakresie wybranej specjalności, realizowanej w placówkach edukacyjnych, terapeutycznych oraz oświatowych  C2 - Kształtowanie u studentów specjalistycznych umiejętności w zakresie organizowania, realizowania i ewaluacji działań o charakterze arteterapeutycznym  C3 - Kształtowanie u studentów przekonania o konieczności doskonalenia się w celu profesjonalnego podejmowania działań o charakterze arteterapeutycznym  C4-Kształtowanie u studentów umiejętności skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i innymi specjalistami, nauczycielami, rodzicami. |

**5. Efekty uczenia się dla zajęć wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol efektu uczenia się** | **Opis efektu uczenia się** | **Odniesienie do efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | |
| W\_01 | Student zna i rozumie organizację pracy wybranej placówki edukacyjno-oświatowej oraz specyfikę pracy arteterapeutycznej. | K\_W01  K\_W07 |
| W\_02 | Student zna i rozumie metodykę postępowania arteterapeutycznego wobec ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi | K\_W15  K\_W16 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| U\_01 | Student potrafi dokonać obserwacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych w zakresie wybranej specjalności, jak również dostrzegać zmiany jakie zachodzą u osób biorących udział w terapii przez twórczość. | K\_U01  K\_U06 |
| U\_02 | Student potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu wybranej specjalności w celu analizowania i prognozowania sytuacji pedagogicznych, a w szczególności w kontekście działań o charakterze arteterapeutycznym w odniesieniu do biblioterapii, muzykoterapii, terapii ruchem, dramy, itp. | K\_U03  K\_U05 |
| U\_03 | Student potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody w celu projektowania i efektywnego realizowania działań edukacyjno-terapeutycznych oraz terapii przez twórczość. | K\_U015 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 | Student ma przekonanie o konieczności profesjonalnego działania i przestrzegania zasad etycznych w pracy zawodowej, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego. | K\_K07  K\_K08 |
| K\_02 |  | K\_K03 |

**6. Treści programowe oraz liczba godzin na poszczególnych formach zajęć** (zgodnie z programem studiów):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treści praktyki metodycznej** | **Liczba godzin na studiach** | |
| **stacjonarnych** | **niestacjonarnych** |
| W1 | Konsultacje z opiekunem praktyki zawodowej z ramienia AJP (przedstawienie regulaminu praktyki oraz analiza i ocena dokumentacji) | 10h | 10h |
| W2 | Zapoznanie się z ze specyfiką placówki, w której praktyka jest odbywana,  w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań edukacyjno-terapeutycznych, wychowawczych, dydaktycznych oraz sposobu funkcjonowania, organizacji pracy i prowadzonej dokumentacji. | 10h | 10h |
| W3 | Obserwowanie czynności podejmowanych przez pedagoga oraz aktywności uczestników oddziaływania arteterapeutycznego, w tym udział w działaniach edukacyjno-terapeutycznych na terenie placówki | 10h | 10h |
| W4 | Asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia z elementami arteterapii w trakcie realizacji wykonywanych czynności terapeutycznych | 5h | 5h |
| W5 | Samodzielne przygotowanie konspektów zajęć oraz materiałów i środków dydaktycznych wykorzystywanych podczas prowadzonych przez studenta zajęć z elementami arteterapii | 10h | 10h |
| W6 | Samodzielne prowadzenie zajęć na podstawie przygotowanych i zatwierdzonych przez opiekuna praktyk scenariuszy zajęć | 50h | 50h |
| W7 | Planowanie i omawianie zajęć prowadzonych przez siebie i opiekuna praktyk, w tym bieżących problemów | 10h | 10h |
| W8 | Prowadzenie dokumentacji praktyki zawodowej | 15h | 15h |
|  | **Suma godzin:** | **120** | 120 |
|  | **Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz. ):** | **5** | 5 |

**7. Metody oraz środki dydaktyczne wykorzystywane w ramach poszczególnych form zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Metody dydaktyczne (wybór z listy)** | **Środki dydaktyczne** |
| Praktyka | M1 -Wykład informacyjny, analiza tekstu, dyskusja  M5 – analiza dokumentacji z praktyki zawodowej | Teksty źródłowe, środki techniczne |

**8. Sposoby (metody) weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta**

**8.1. Sposoby (metody) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na poszczególnych formach zajęć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma zajęć** | **Ocena formująca (F)**  **–** wskazuje studentowi na potrzebę uzupełniania wiedzy lub stosowania określonych metod i narzędzi, stymulujące do doskonalenia efektów pracy **(wybór z listy)** | **Ocena podsumowująca (P) –** podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się **(wybór z listy)** |
| Praktyka | F2 – obserwacja/ aktywność  F6 – zaliczenie praktyki | P6 - dokumentacja praktyki |

**8.2. Sposoby (metody) weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się (wstawić „x”)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Symbol efektu** | Metody oceny praktyki | | |
| F2 | F6 | P6 | |
| W\_01 | x | x | x | |
| W\_02 | x | x | x | |
| U\_01 | x | x | x | |
| U\_02 | x | x | x | |
| U\_03 | x | x | x | |
| K\_01 | x | x | x | |

# 9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

|  |
| --- |
| Zaliczenie z oceną na podstawie przeprowadzonej rozmowy i przedstawionych dokumentów:   * karty praktyki zawodowej * dziennika praktyk zawierającego: * przebieg praktyki zawodowej, * konspektów przeprowadzonych zajęć. |

10. Forma zaliczenia zajęć

|  |
| --- |
| **Zaliczenie z oceną** |

11. Obciążenie pracą studenta (sposób wyznaczenia punktów ECTS):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności studenta** | **Liczba godzin** | |
| **na studiach stacjonarnych** | **na studiach niestacjonarnych** |
| **Godziny kontaktowe studenta (w ramach zajęć):** | | | |
| liczba godzin pracy studenta z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia |  |  |
| **Praca własna studenta (indywidualna praca studenta związana z zajęciami):** | | | |
| Analiza dokumentacji stosowanej w placówce | 10 | 10 |
| Obserwowanie i asystowanie specjaliście podczas zajęć | 10 | 10 |
| Samodzielne przygotowanie konspektów zajęć oraz materiałów i środków dydaktycznych wykorzystywanych podczas prowadzonych przez studenta zajęć | 20 | 20 |
| Samodzielne prowadzenie zajęć na podstawie przygotowanych i zatwierdzonych przez opiekuna praktyk scenariuszy zajęć | 50 | 50 |
| Planowanie i omawianie zajęć prowadzonych przez siebie i opiekuna praktyk, w tym bieżących problemów | 10 | 10 |
| Prowadzenie dokumentacji praktyki zawodowej | 15 | 15 |
| Konsultacje z opiekunem praktyki zawodowej z ramienia AJP (analiza i ocena dokumentacji) | 5 | 5 |
| **suma godzin:** | **125** | **125** |
| **liczba pkt ECTS przypisana do zajęć:** (1 pkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin aktywności studenta) | **5** | **5** |

12. Literatura zajęć

|  |
| --- |
| Z zakresu (modułu): przygotowanie w zakresie psychologiczno-pedagogicznym, przygotowanie w zakresie dydaktycznym, metodycznym o charakterze arteterapii w ujęciu szerokim oraz dokumentacja z przebiegu nauczania obowiązująca w placówce, w której student odbywa praktykę i inna wskazana przez opiekuna w placówce. |
|  |

13. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko sporządzającego | Marta Wawrzyniak |
| data sporządzenia / aktualizacji | 22.06.2024r. |
| dane kontaktowe (e-mail) | wawrzyniakmarta@wp.pl |
| podpis |  |